٣٦ صفحة

العدد ٥٩٥ ـ الثمن ١٠ مليمات
الجمعة ٦ مارس ١٩٣٦ ـ ١٢ ذو الحجة ١٣٥٤

المصوّر

مجلة اسبوعية تصدر عن دار الهلال
صاحباها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير : فكري أباظه

الادارة والاعلانات :
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل

للمكاتبات : الى مكتب بريد قصر الدوبارة . مصر
التلفون ٤٦٠٦٣ و ٤٢٣١٦

الاشتراكات
في مصر والسودان ٥٠ قرشاً ، وفي سوريا وفلسطين وشرقي الاردن والعراق (البريد العادى) ١٠٠ قرش مصري وفي بلاد الخارج المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٢٥ فرنكا او ٥ ريالات اميركية . وفي بلاد الخارج غير المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٦٥ فرنكا أو ٦½ ريالات اميركية . وفي العراق (بريد السيارة) ١٤٥ قرشاً مصريا

AL-MUSAWAR - No. 595 - Cairo, (Egypt) 6 March 1936

العيد مع المفاوضات
اليوم لحمة ـ وغداً الخمة ..


فتنة ام كلثوم وصوتها الساحر
وتمثيلها الشائق ، اجتمعت كلها
فى الفيلم الذى اكتسحت به
شركة مصر للتمثيل والسينما
الموسم السينمائى
وداد
فى اسبوعه الرابع
اسبوع العيد
٤ حفلات يوميا
باسعار مخفضة

نوادر انتخابية وسياسية

توريطة

اخوان من أسرة معروفة باحدى القرى المجاورة لبنها بمديرية القليوبية ، بلغ ايمانهما بمبادىء الوفد وتضحيتهما من أجله حداً عظيما.

ففى يوم ١٢ مارس سنة ١٩٢٥ وهو يوم الانتخاب لمجلس النواب الثاني الذي حل عقب انتخاب سعد باشا رئيساً له ، كان بوليس بنها يحقق حادث ضرب أحدالاخوين للآخر ضربا مبرحا أدى الى علاجه اكثر من عشرين يوما . . .

واستدعى هذا التحقيق كشفا طبياً وسماع شهود كثيرين . وكان مما يبعث على الدهشة أن يقع العراك العنيف بين الاخوين الوفديين المتحابين في يوم الانتخاب ، ومرشح الوفد في حاجة لمعونتهما ونصرتهما

أما سبب المعركة فكان أشد عجبا من الظرف الذي حدثت فيه

ذلك أن الاخ الاكبر حضر الى المسجد عقب عصر اليوم السابق ليوم الانتخاب وجلس يتحدث الى المصلين ويؤكد لهم أن شجر القطن في زراعته قد ظهرت على بعض أوراقه في صباح هذا اليوم كلمات : « فلبحى سعد » - « لا رئيس إلا سعد » - « انتخبوا مرشح سعد » وذلك بشكل طبيعي رباني ، وبقدرة قادر ! !

وقام طالب أزهري يؤيد المرشح المنافس لمرشح الوفد ، وقد أدرك اللعبة فتحدى هذا المحدث وطلب منه تقديم الاثبات « والبينة على من ادعى »

وبعد جدال طويل قر الرأى على أن يقصد الجميع الي الغيط للتأكد من صحة هذه المعجزة في صباح اليوم التالى

وعلم الاخ الاصغر « بتوريطة » أخيه ودعايته غير الموفقة لعدم صحتها أولا ، فكانت (الخناقة) ، وكان الضرب المبرح ..

تهويشة مسبوكة

كان المغفور له عدلى يكن باشا مستغرقا فى النوم في احدى ليالى يونيه سنة ١٩٢١ - وهو يومئذ رئيس الوزارة والخلاف على أشده بينه وبين المغفور له سعد زغلول باشا

ووفد على دار دولته فى الحادية عشرة مساء ثلاثة أشخاص : أحدهم طبيب أسنان معروف بميدنا الحسين والثاني شيخ ممن ينظمون الشعر على طريقة (الحمد لرب مقتدر) والثالث كان نزيل السجن منذ اربعة اشهر . .

وقال الثلاثة للحراس الواقفين بالباب :

— دعونا نقابل الباشا حالا

فقال الحراس والخدم :

— اذهبوا اليه في الديوان إن شئتم فان الباشا نائم

فقالوا :

— أيقظوه دون تردد فان الامر يتعلق بحياته وبسلامة الأمن العام وبكيان الدولة جميعاً . .

وأمام هذه (التهويشة) كان لابد من ايقاظ رئيس الوزارة من (سابع نومة) فنزل الى الصالون بالبيجامة واستقبل الثلاثة

وأخيراً تبين أن سلامة الأمن وحياة الرئيس وكيان الدولة ، كل ذلك عبارة عن قصيدة مدح كتبها شاعر العصابة ، وهو يريد تقديمها لدولة الرئيس !

ولم يأمر الباشا بتسليم حضرات المحترمين للبوليس ولا بضربهم (علقة سخنة) كما كان الواجب ، بل نقدهم ورقة خضراء من ذات العشرة الجنيهات !

كذاب جرىء

جلس سعادة عيسوي باشا زايد في صالون الاستقبال بقصره الفخم بالحلمية في صباح أحد أيام سنة ١٩٢٩

وقدمت الصحف الى الباشا ، ومعها بطاقة كتب عليها اسم صاحبها وتحته لقب (ليسانسيه فى الآداب) ، وعبارة أخرى هذا نصها : « أرجو السماح بمقابلتكم لأمر خطير جدا يتعلق بمركزكم »

وأقلقت الباشا هذه العبارة ، ولو أن الظاهر منها انها (تهويشة) وسمح لصاحب البطاقة بالدخول

فدخل الزائر وقال :

— ان اخلاصى لكم ولمبادىء حزب الاتحاد الذى انتم عضو من أعضائه البارزين حملنى على الاسراع في الحضور اليكم لاطلاعكم على حقيقة الحال

قال الباشا :

— خيراً !

قال صاحبنا :

— منذ بدأت المعركة الانتخابية وأنا انشر لكم الدعوة فى دائرة « اشمون » لانتخابكم عضواً في مجلس النواب ، وقد نجحت نجاحاً باهراً ، ولكني فوجئت امس بمؤامرة ترمي الى اخراج ناخبي بندر اشمون عن حظيرتكم ورأيت أن فريقا منهم يرغب في انتخاب مرشح الوفد وفريقا آخر يميل الى مرشح الاحرار الدستوريين ، وقد طفت بهم واحدا فواحدا وحصلت على توقيعاتهم بتأييدكم فى الانتخابات

وقدم للباشا أوراقا بهذا المعنى عليها مئات التوقيعات

واستطرد الزائر يقول :

— وقد وجهت دعوة عامة في المدينة لعقد اجتماع انتخابي لهذا الغرض ، والآن أريد خمسة جنيهات لنفقات هذا الاحتفال

وكان جواب الباشا ان اخرج الجنيهات الخمسة واعطاها للزائر قائلا له :

— شكرا لك هذا الاحساس ، وهاهو المبلغ ، ولكن على أن تؤجل هذه الحفلة الى ما بعد حل مجلس النواب ، وذلك لانى لست اتحاديا بل حراً دستوريا ، ولأن الاحرار الدستوريين مقاطعون لهذه الانتخابات فليس فى جميع الدوائر مرشح دستورى ، وثالثا أنا من مرشحي مجلس الشيوخ لا مجلس النواب ، وعن دائرة « النعناعية » لا عن دائرة أشمون

نظراً للنجاح العظيم

تستمر سينما ديانا بالاس بالقاهرة اسبوعاً آخر في عرض الفلم البديع

ملكة المسارح

الذي اخرجه

ماريو فولبي

من تمثيل النجمة الوطنية

بديعه مصابني

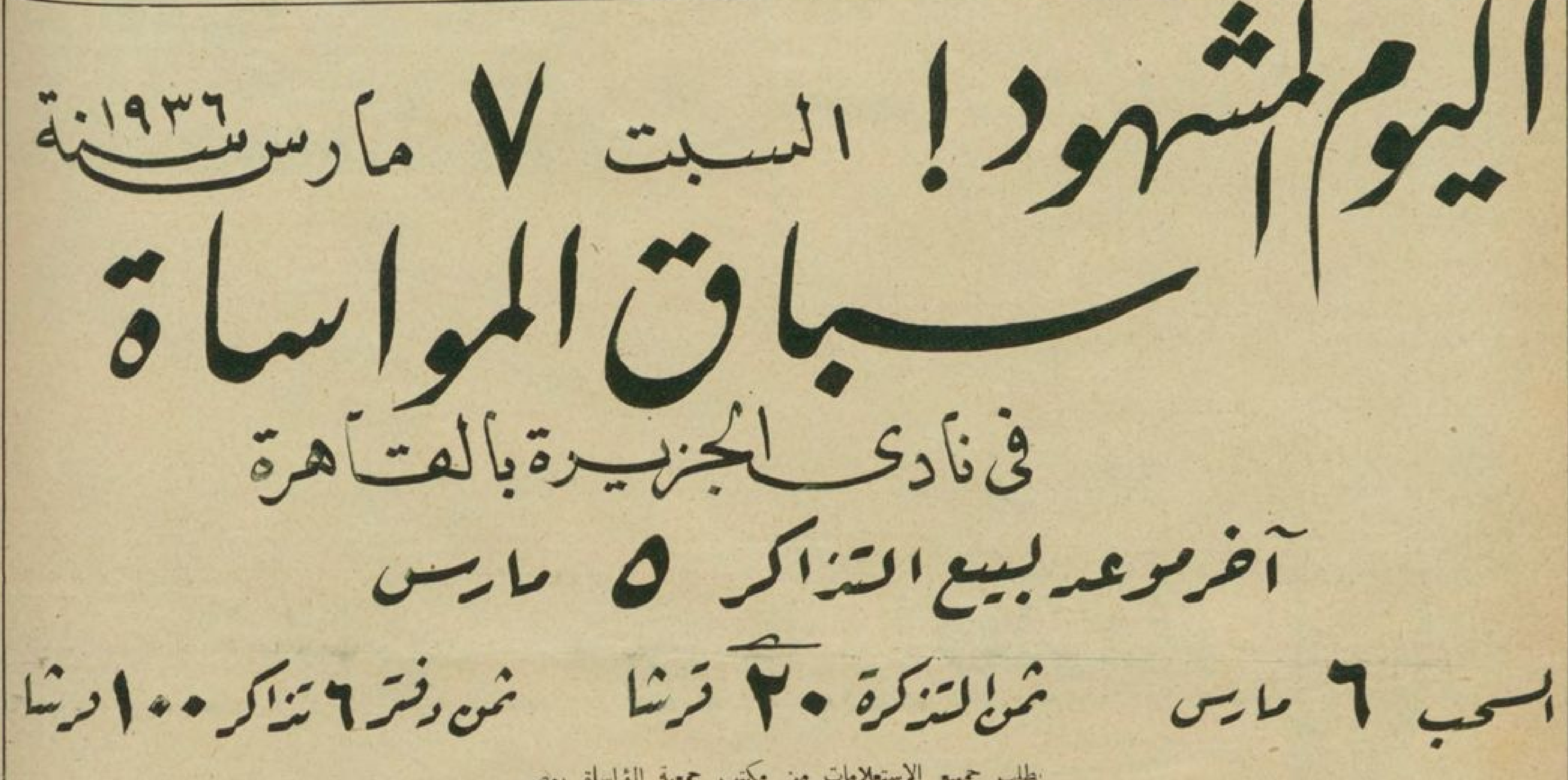
ومختار عثمان وبشاره وكيم وفؤاد الجزايرلي

وسيمون الكس الخ الخ

واجمل الراقصات المصريات

٤ حفلات يومياً

اسعار عادية



اليوم المشهود! السبت ٧ مارس سنة ١٩٣٦

سباق المواساة

في نادي الجزيرة بالقاهرة

آخر موعد لبيع التذاكر ٥ مارس

السحب ٦ مارس — ثمن التذكرة ٢٠ قرشا — ثمن دفتر ٦ تذاكر ١٠٠ قرشا

تطلب جميع الاستعلامات من مكتب جمعية المؤاساة بمصر بشارع عماد الدين او بالاسكندرية من الادارة بعمارة المؤاساة

تنبيه : لا تنس ارسال كعوب التذاكر مصحوبة بثمنها الى اي عنوان من العنوانين المذكورين ليتسنى للجمعية موافاتك بايصالات الاعتماد فورا

اشتر تذكرتك اليوم

ربما جاء دورك .... في هذه المرة

الالعاب الاولمبية

حب الرياضة أصيل في النفوس ، فلا عجب اذا اهتم العالم أجمع بالألعاب الاولمبية التي ستقام في المانيا في شهر أغسطس القادم . وهاتان الصورتان تمثلان ورق البرقيات الذي سيستعمل أثناءها . فالى يسار هذا الكلام صورة بوابة براندنبورغ المشهورة في برلين ، وفي أسفل الكلام صورة الجرس الأولمبي الهائل

فوز أحزاب اليسار

أعلنت نتيجة الانتخابات العامة في اسبانيا وفازت أحزاب اليسار فكان لذلك صدى عظيم في جميع أنحاء البلاد . والى يسار هذا الكلام آلاف من الشباب يتظاهرون في شوارع مدريد مبتهجين بهذا النصر ، مطالبين باطلاق سراح زملائهم المعتقلين

فى انتظار العودة

تعود البواخر الايطالية من شرق افريقيا محملة بآلاف الجرحى الذين أصيبوا في ميدان القتال وامتلأت بهم المستشفيات . والصورة العليا تمثل جانبا من جناح مستشفى ايطالى قد امتلأ بالجرحى في انتظار دورهم للعودة الى ايطاليا

يصدر الاستاذ محمد شكرى الكرداوى مذكراته « ٥٥ شهراً فى محبى » فى هذا الاسبوع ، وقد رأينا — وقد انفردنا بنشر جانب كبير من هذه المذكرات الممتعة فى أعداد ماضية — أن ننشر هذا الفصل الرائع عن مؤامرة دبرها صاحب المذكرات لاغتيال المغفور له محمد سعيد باشا فى سنة ١٩١٩ ، ونحن على يقين من أن القراء سيقبلون على شراء هذه المذكرات وتشجيع صاحبها

عندما دبرت مؤامرة لاغتيال محمد سعيد باشا

بقلم الاستاذ محمد شكرى الكرداوى



قذف الشيخ سيد السيارة بالسلة التي بيده قائلا :
— خذها يا خائن!

كان يجتمع فى منزلى بالمنصورة ليلا عشرات الطلبة لتدبير المظاهرات وتألفت جمعية سرية لكتابة المنشورات المختلفة وطبعها ولصقها ليلا على الجدران ، حاثة على الاضراب أو الاحتجاجات المختلفة

وكانت هذه الجمعية مؤلفة منى ومن حضرات (ا . ج) الموظف بالاوقاف بالمنصورة وقتئذ والمشتغل بالصحافة بعد ذلك و (م . ا) التاجر . وكنا نذيل المنشورات بامضاء (اليد السوداء) ونلصق على الاوراق دائرة كبيرة من الورق الاسود ، وكان لهذه المنشورات أثر كبير فى اثارة شعور الجماهير

عود الى المؤامرات

وحدث فى هذا الوقت أن تتابعت الاستقالات من كراسى الوزارة وحنق الرأى العام على كل من يؤلف وزارة ضد ارادة الامة والوفد المصرى المعبر الوحيد عن رأى البلاد

ولكن رغم ذلك تقدم محمد سعيد باشا وألف وزارته وسط عاصفة من الاحتجاج ولم يقم وزنا للمطالب القومية الصادرة من الامة بكامل هيئتها .

عندئذ ثارت ثائرتى فشرعت ثانية فى تدبير المؤامرات السياسية للقضاء على رئيس تلك الوزارة ووهبت نفسى للموت مرة أخرى فى سبيل ما أعتقد . . وبعد بحث طويل أخبرنى صديقى الفاضل الشيخ (م . م . خ) التاجر بكفر الزيات بأن هناك شخصاً أزهريا من أهالي كفر الزيات على أتم استعداد لالقاء القنابل ، وانه عضده وشجعه وهو يحبذ اختياره لهذا العمل ، وهذا الشيخ هو سيد على محمد وعلى أثر ذلك سافرت تواً الى الاسكندرية وفحصت الطرق بين ديوان الحكومة ومنزل سعيد باشا بسان استفانو ، واخترت فيها الأمكنة الصالحة للوقوف وقذف القنبلة وعرفت بنفسى كل ما يتعلق بذلك ، ثم عدت الى المنصورة

وفى يوم الخميس ٢٨ أغسطس عام ١٩١٩ سافرت الى كفر الزيات ، وفى اليوم التالى سافرت من كفر الزيات الى الاسكندرية برفقة الشيخ سيد على محمد ونزلنا فى سيدى جابر ، ثم أريته الطريق الموصل من (بولكلى) الى (سان استفانو) برمل الاسكندرية ، وأفهمته أوصاف سعيد باشا ومواعيد خروجه من منزله وأصلح مكان للوقوف فيه عند قذف القنبلة ، وكيفية قذفها . الخ

قنبلة شديدة الفتك

وفى صبيحة يوم الثلاثاء ٢ سبتمبر عام ١٩١٩ رافقنى الشيخ سيد من الاسكندرية الى كازينو (سان استفانو) وجلس كل منا فى عربة بعيداً عن الآخر ، وكنت أنا مرتديا جلبابا وسترة وطربوشا وبيدى سلة تعلوها كمية من العنب مغطاة بفوطة وتحت العنب قنبلة بها مواد شديدة الفتك ينقصها أن تدلى الى داخلها من فتحة صغيرة زجاجة بها حامض الكبريتيك لتستقر فى مكان صغير مهيأ لها من قبل ، ولو ارتعشت يد المدلى أقل ارتعاش فى أثناء اسقاط الزجاجة الى الداخل لانفجرت القنبلة على الفور . .

وعندما وصلنا الى (الكازينو) وقف الشيخ سيد على بابه ، وقصدت أنا صوب المراحيض وفى يدى السلة . ولما دخلت غرفة المراحيض كانت بساطة حركاتى لا تنم عما فى نفسى من أمر جلل

ثم ولجت مرحاضاً كان مفتوحا وأغلقت الباب وأحكمت رتاجه بالمزلاج ونثرت أمامي محتويات السلة وأخرجت من جيبى زجاجة الحمض التى لا توضع فى القنبلة الا قبل أن يراد استخدامها بوقت قصير ، وفتحتها وأسقطتها بسلك رفيع الى مقرها الداخلى ثم أعدت القنبلة على مهل الى مكانها فى السلة — لانها بذلك أصبحت تنفجر بمجرد اهتزازها ، اذ أن انسكاب أية نقطة من الحمض من داخل الزجاجة على المواد الموجودة بالقنبلة تحدث حرارة كافية لاحداث الانفجار وحشوت ما حولها من الفراغ بجرائد كثيرة كانت بالسلة من قبل لتقف عمودياً تماما

وبعد خروجى قابلت الشيخ سيد وناولته السلة — وكان على علم تام من قبل بضرورة السير بها باحتراس وعدم هزها الا عند الاستعمال . وذهب تواً الى المكان الذى عيناه — وهو محل بائع غازوزة — وجلس عنده يتشاغل بشرب الغازوزة .

انفجار شديد

وبعد قليل خرج رئيس الوزراء من منزله فى السيارة ومر فى طريقه المعتاد . . فقذف الشيخ سيد السيارة بالسلة التى بيده قائلا :

— خذها يا خائن !

ولما كانت نافذة السيارة مقفلة فقد تدحرجت السلة فى الارض وانفجرت القنبلة انفجاراً له دوى صم الآذان وسمع فى أطراف الرمل وهشم قضبان الحديد بالمنازل المجاورة وحفر بالارض حفرة عميقة

وأسرعت السيارة بالفرار اسراعا لا مثيل له فلم يصب رئيس الوزراء بسوء .

وفى الحال قبض على الشيخ سيد . أما أنا فكنت واقفاً بعيداً عنه فلم يعرفنى أحد . .

وعدت الى المنزل الذى أقيم فيه بالاسكندرية ، وغيرت ملابسى وتوجهت الى طبيب يونانى كنت أتردد على عيادته للمعالجة فوصلت الى عيادته فى هذا اليوم فى نفس الميعاد الذى تعود أن يرانى فيه . .

* * *

أمضيت بقية يوم الثلاثاء وكذا يوم الاربعاء متنقلا بين مختلف القهوات لأتسمع وقع الحادث وما يروى عنه فى كل مكان — وكانا يومين لا أذكر مثيلا لهما فى تاريخ مسراتى ، وقد تنبأت أن سيكون هذا الحادث فاتحة لسلسلة من الحوادث المشابهة له ، وذلك جريا على ما كان من حادث مؤامرة السلطان حسين كامل فى عام ١٩١٥ ، اذ بمجرد وقوعه جر وراءه عدداً من الحوادث المماثلة له فى غضون أعوام الحرب

الجانى يعترف

أما الشيخ سيد فانهم حينما قبضوا عليه أوسعوه ضربا ، ولم يدخروا حيلة الا استخدموها ليرغموه على الاعتراف باسرار المؤامرة ، فاحضروا له والديه يبيتان معه ليلا مزودين بالوعد والوعيد — وهو بعد شخص عصبي المزاج يناهز العشرين من عمره لم يصب من الخبرة وقتئذ الا قليلا ، وعيبه البارز فيه قلة ثباته على رأى من الآراء ، ولم يكن اندفاعه فى تنفيذ المؤامرة الا بفضل ما اتخذته معه من ضروب التأثير والتشجيع ، فلما بعد عن هذا التشجيع ووقع فى براثن بدر الدين بك مدير الامن العام ، وهبت عليه أعاصير الدهاء والمكر ، لم يلبث طويلا حتى اعترف بكل ما يعلم

ولكن التردد كان صفة لا تفارقه ، وقد نمت عليه أقواله عندما أفضى الى بخلجات نفسه ونحن نهم بركوب القطار بمحطة كفر الزيات للسفر الى الاسكندرية — وكانت بيدنا جريدة « الاهرام » وقرأ فيها أن لجنة الامور الخارجية بمجلس الشيوخ الاميركى ستسمع اقوال المندوبين المصريين وتقرر حق ايرلنده فى تقرير مصيرها . فبادر بالتحدث عما يجول بخاطره . فرددت عليه فى الحال باقوال تناسب المقام . كان منها « أن مصر يجب أن تأخذ ثأرها بيدها لا بيد غيرها »

ولما وصلنا الى الاسكندرية عمدت الى تأجيل تنفيذ الحادثة أياما قليلة ريثما يستقيم قلبه وتتم تهيئته لما هو مقدم عليه . . ولم يكن يعلم انى استمهله فى التنفيذ حتى ادرسه واعالجه على ضوء ما لى من الدراية من كثرة معاشرتى لكثير من الشبان الذين اقدموا فعرفوا والذين أحجموا فلم يعلم بهم أحد . . وكنت فى أثناء ذلك لا أجعله يشعر بالسبب الحقيقى للتأخير . بل أجعل ذهنه يتجه الى أسباب بعيدة عن الحقيقة . ولشدة تصديقه لها ذكرها للمحققين باعتبار انها حقائق فاتعبتهم هذه الاخبار فى بعض مراحل التحقيق

وفى اليوم التالى للحادثة قبض البوليس على الشيخ « خ » من بلدة كفر الزيات وفى اليوم نفسه فتشوا منازل جميع اقاربى بالمنصورة وقبضوا على بعضهم . أما أنا فلم يعثروا لى على أثر . . ومازال الشيخ سيد يصر على اقواله التي ذكرها ضد الشيخ « خ » حتى حانت فرصة اجتماع أحدهما بالآخر فى غفلة من الرقابة داخل سجن الحضراء — وكان معتقلا متهما فى قضية سياسية أخرى عصام الدين حفنى ناصف فأثر فى الشيخ سيد حتى عاد ينكر كل ما عزاه الى الشيخ « خ » ولكنه لم يجد حرجا فى الاصرار على ما عزاه الى . وكان ذلك من أسباب الحكم بالبراءة بالنسبة للشيخ « خ » والحكم ضدى غيابيا من محكمة جنايات الاسكندرية بالسجن مع الشغل خمسة عشر عاما . . .

من فكرى أباظة : إلى خروف الضحية ...



ولدى :

عفواً وصفحاً . .

عفواً وصفحاً يا خروف الضحية اذا كنا يوم « العيد الأكبر » قد ذبحناك – وسلخناك – وشويناك وقليناك – و « سفخناك » – وأكلناك . . .

لهذا ولدت وترعرعت ، واستويت ، حتى حانت منيتك ، واستحقت ضحيتك ! . . .

***

وكم « للبطون » ياولدى من ضحايا وفرائس وقرابين! أما أمثالنا – نحن المصريين – فنقنع بطونهم بلحمك ليرضوا لذة جثمانية . وما تجنوا على الحق ، ولا على العدل ، ولا على التقاليد ، فقد أحل الحق . والعدل . والتقاليد لحمك مقلياً ، ومشوياً ، ولهذا خلقت ، ولهذا المصير هيأك القضاء والقدر ولا حول ولا قوة إلا بالله . .

***

أما « بطون » غيرنا من الامم فلا تطلب « الضحية » ولا تسعى وراء « القرابين » ولا تقتنص « الفرائس » في مثل لحمك . وعظمك . وجلدك . ودمك . وروحك . ولا تقنع بخروف ، ولا بفراخ ، ولا « بديوك » وانما تطلب الضحية . والفرائس . والقرابين . في أجسام الامم الضعيفة ، وأرواح الامم الضعيفة ، ولحوم وعظام الامم الضعيفة . .

***

والامم الضعيفة يا « خروف العيد » لم تخلق للذبح وللأكل وانما خلقت لتحيا وتعيش . وشاءت مدنية الانوار واللاسلكى والراديو والاختراعات والمبتكرات وحلقات الرقص وروائع التصوير والموسيقى والازياء . وشاءت تلك المدنيات الناعمة المهذبة في الظاهر ، والوحشية الملوثة في الباطن ، أن لا تفترس « خروفاً » أو « خرفانا » – وانما أمماً وبلداناً وأوطاناً . .

فنحن نشهد اليوم مأساة الحبشة وايطاليا – ونشهد اليوم مصرع الصين مع اليابان – ونشهد اليوم معركة فرنسا مع سوريا – ونشهد وسنشهد عما قريب في مفاوضاتنا المصرية ، هل تتغلب الانسانية العميقة على الانسانية السطحية ، أم تمتزج الروح الاشعبية بالمطامع الاستعمارية ؟!

***

فانت ترى يا « خروف الضحية » في العيد الاكبر انك أعلى سعراً من أمم بأسرها – وأخف نكبة من أوطان بأسرها – وأوضح مصيرا ونهاية من الذين لا يعرفون لهم نهاية ولا مصيرا . وعذاب النفس المعلقة بين اليأس والرجاء – أمر وأدهى من عذاب الجسم وقد تحتم عليه الفناء والفداء ! . . .

وقديماً كانت تقدم الضحايا والقرابين لحكمة دينية أو اجتماعية أو عمرانية . وكانت ضحايا وقرابين فردية لمناسبات سنوية أو موسمية . أما اليوم فالضحايا والقرابين « بالجملة » لا « بالقطاعى » – وبالامم والجماعات والدول لا بالأفراد – ثم لغير حكمة إلا لان أمة تريد أن تشبع وترتوى ، لتجوع أمة أخرى وتعطش ! . . . إلا لان أمة تريد أن تنتعش وتقوى ، لتبتئس أمة أخرى وتضعف ! . إلا لأن أمة تريد أن تحيا لتفنى أمة أخرى وتموت ! ! !

أرأيت « ياخروف العيد » كيف كشفت مدنية الانوار عن وحشية ظلام النيات والمقاصد ؟؟ أرأيت اننا وأمثالنا من الامم الضعيفة – لسنا أحسن منك حالا – ولا اهدأ بالا – ولا أفضل مآلا – وانك اذا كنت ضحية عيد واحد فاتنا واحسرتاه ضحايا جميع الاعياد ؟!

***

أرثيك يا خروف العيد من كل قلبي وأرثى نفسي قبل أن أرثيك ، إن الذين يغمسون أياديهم في دمك ، ويعملون سكاكينهم في جلدك ، ويغرسون أظافرهم فى لحمك ، ويهرسون بأضراسهم لذائذك ، مغموسون . مفروسون . مهروسون . قبل أن يغمسوك ، ويغرسوك ويهرسوك ! ! !

وهكذا ترى يا خروف العيد أن الحيوان والانسان في عالم الضحايا والقرابين سيان . . .

فلئن أعجبتك فلسفة هذا المقال قم في مرقدك الاخير هادئاً ، مطمئنا ، مستريح البال ، وقل للسابقين من « الخرفان » المساكين فى « آخرة » الخراف والعجول و «الديوك» والفراخ والحمام والارانب والعصافير من كل مذبوح ومأكول . . . قل لهم : لا تأسوا ولا تأسفوا . نحن الحيوانات العجماوات كالآدميين سواء بسواء ... جئتكم من الدنيا وهى تغلى على مرجل ، والمرجل الكبير الدنيوى العالمي لم يحتو خرافاً ولا فراخاً ولا عجولا . وانما احتوى أقطاراً وأوطانا وملايين – من الآدميين ! . . .

***

إيه يا دنيا العار !

ما أكذبك ، وما أخدعك ، وما أوقحك في عالم الرياء والنفاق . لن تستقرى على حال سعيد ، أو عمر هنىء مديد ، مادام قويك يلتهم ضعيفك – ومادام غنيك يختلس فقيرك – ومادام صحيحك يفتك بمريضك ولئن امتلأت أرضك العامرة بالجيش الجرار – ومخرت أساطيلك في كل البحار – وارتفعت رايتك على جميع الاقطار ، فان شقاءك في صميم المدنية لايعدله شقاء .فهو فناء في مظهر بقاء . وعمارك والخراب سواء بسواء . . .

استودعك الله يا خروف العيد والى اللقاء فى العيد المقبل :

وأنت كما أنت . . .

ونحن كما نحن . . .

فكرى أباظة

المحامي

ما بين لاظوغلى وقصر الدوبارة وغيرهما

التشريع الخطير ... هل يريح بال الأنجليز ؟

نشرنا فى العدد الماضى – على مسئولية جاسوستنا الحسناء – خبراً هاماً جداً فى مكان متواضع فى هذا الباب. خلاصته ان دولة رئيس الوزراء وكبير مستشارى الدولة يعدان عملا تشريعياً جللا يضع حداً لمشكلة قام بسببها أخذ ورد، واشتباك واحتكاك بين السلطات العالية من عام ونصف عام.. وذكرتنا جاسوستنا الحسناء بصديقها العزيز « طرزان نمرة ٢ » أو بعبارة أخرى المستر « بترسن » لا رد الله غربته عن مصر وأحداثها وحوادثها.

وقد اهتم خاصة القراء بهذا النبأ اهتماما عظيما ولم يفشل ذكاؤهم فى ادراك ما نقصد وطلبوا الينا المزيد من الشرح والبيان

ولما كنا نعلم علم اليقين ان جاسوستنا الحسناء « تستلطف » دولة رئيس الوزراء وتعتبره من أبطال خيالها فقد كلفناها بمأمورية زيادة البحث والاستطلاع، فأتت الينا بخبر جديد رغم مشغوليتها هذه الايام والليالى « بمراجيح » الملاهى فى المعرض

هذا الخبر الجديد خلاصته ان ذلك « التشريع الجلل » قد انتهى من التمهيد له دولة رئيس الوزراء بمساعيه القوية لدى دار المندوب السامى – وسعادة النابغة « بدوى باشا » بأبحاثه الفقهية التفسيرية والاقتراحية

وان الفكرة ربما أحيلت على اللجنة الجبارة التى ألفها « على ماهر باشا » بسرعة البرق والتى اعتذر عن رياستها « شيخ القانون » فى هذا البلد « عبد العزيز فهمى باشا » ومن معه – ليكون تشريعاً عالياً مدعماً يناسب « العلو » فى موضوعه وأشخاصه

ويقال فيما يقال: ان الانكليز يقنعون كل القناعة بأن يحذو المشرع المصرى حذو المشرع الانكليزى فى اجراءات « القائمقامية » وانهم يرفع النظر عن عدم حاجتهم السريعة الى هذه الاجراءات لأن الظروف والحمد لله لا تستدعيها إلا انهم يوافقون على أن لا يشلوا نشاط رئيس الوزراء وتعرضه بشجاعة لحل كل المشكلات الحالية القريبة والبعيدة جداً لكى تتناول التصفية بالجملة وبالقطاعى كل الامور المعلقة..

وهم لا شأن لهم بتاتا فيما يتعلق بتعديل قانون الوصاية الصادر قبل الدستور ما دام فى امكان المشرع المصرى أن يعتبره جزءاً منفصلا عنه غير مندمج فيه وقابل – فقها وفنا – للتعديل فى عهد الوزارة الحاضرة

هذا ما يهم الانكليز. أما ما يهم المصريين فهو انهم – أى الانكليز – بعد أن تحل مشكلتا « القائمقامية والوصاية » لن يتعرضوا لعودة الدستور فعلا واجراء الانتخابات فى ميعادها بأى حال من الاحوال، ونجاح المفاوضات وفشلها سيان فهم ينفضون اليد باخلاص ويتركون للحكومة حرية العمل وحرية الاختيار ما دامت تلك المشاكل الهامة فى نظرهم قد فكر رئيس الوزراء فى حلها وحسمها.

لو كنت فى القاهرة ...

من بين التعيينات التى أقرها مجلس الوزراء فى جلسته الأخيرة تعيين احمد على علوبه بك مستشاراً فى محكمة الاستئناف

واحمد على علوبه بك هو شقيق صاحب المعالى محمد على علوبه باشا وزير المعارف الحالى

ومما يجدر ذكره أن وزارة الحقانية فى عهد الوزارة النسيمية الماضية، كانت قد فكرت فى تعيين علوبة بك مستشاراً، وقررت تنفيذ ذلك فى حركتها القضائية، ولكنها استقالت، وجاءت الوزارة الماهرية فكانت هذه المسألة من بين المسائل التى عرضت على مجلس الوزراء.

وقد تصادف أن وزير المعارف لم يحضر هذه الجلسة لتغيبه بالاسكندرية. ولما عاد معاليه وعلم بموافقة المجلس على تعيين أخيه قال:

– لو كنت فى القاهرة ما حضرت هذه الجلسة.. ولو حضرتها ما وافقت على تعيين أخى.. فطالما نصحته بعدم قبول الوظيفة لأنى أعتقد أنه سيخسر نصف دخله

الانجليز يتفاءلون ...

بينما يسود التشاؤم المقامات السياسية فى مصر وفى انكلترا عن نتيجة المفاوضات، يتفاءل الانكليز المحليون ويعتقدون انها ستنتهى فى ثلاثة أشهر على ما يرام فتمضى المعاهدة!.

وقد ألحت جاسوستنا الحسناء لتفهم المنطق فى هذا التفاؤل فقيل لها – على مائدة شاى فى الزمالك الحى الانكليزى – ان الجانب البريطانى سيقترح بشكل عملى نقطا عسكرية لمدة قصيرة تحت شرط أن يعد المصريون جيشا معينا بعدده ومعداته قادراً على الدفاع – وان الامر متروك فى هذا لسرعة تنفيذ المصريين للاقتراح

وانهم فضلا عن ذلك سيتعهدون بالتزامات « Obligations » مقابل ذلك الاحتلال الوقتى المعلق على « همة » المصريين بحيث يبدو جليا ان الكفتين متساويتان، فلا يمسوا الكرامة المصرية الاستقلالية – وانهم ربما اقترحوا انشاء مدينة عسكرية انكليزية بجوار الاسكندرية فيقنعون بها وبالاسماعيلية دون القاهرة..

أما فيما يتعلق بالسودان فهم – أى الانكليز دائما – واثقون كل الثقة من ان الجانب المصرى لا يرفض تنفيذ معاهدة سنة ١٨٩٩ تنفيذاً عمليا بعد مدة قصيرة لا تتجاوز ثلاث سنوات مع تقرير الاساس والاعتراف به كحل نهائى لمشكلة السودان..

دكتاتورية فنية

لماذا لم يفتتح متحف فؤاد الأول الزراعى فى منتصف شهر فبراير الماضى مع أن وزارة الزراعة كانت قد قررت افتتاحه فى ذلك اليوم ؟

والجواب عن ذلك بسيط! فالمسألة مسألة دكتاتورية فنية وهذه الدكتاتورية كلفت الخزانة المصرية نصف مليون جنيه

فقد زار معالى وزير الزراعة الجديد هذا المتحف فلاحظ وجود عيوب فنية ملموسة فى مجموعاته ونظامه، على غير ما كان ينتظر، بعد ان استقدمت له الحكومات السابقة خبراء اخصائيين، وبعد ان انفقت عليه نصف مليون جنيه، فى حين أن نفقات المتحف كانت قدرت فى بدء انشائه بمائة الف جنيه فقط

وقد كشف البحث فى سبب ذلك الاعتداد السابق عن دكتاتورية لا نرحب بها كثيراً فى أعمال الحكومة، فقد ترك امر اعداد المتحف لمديريه السابقين دون أية رقابة فنية عليا عليهم، فأدى ذلك إلى كثرة التغيير والتبديل فى المجموعات الفنية وفى الخطط المرسومة لتنظيم المتحف، وذلك لمجرد اختلاف فى وجهات نظر المديرين وفى أذواقهم

لذلك رؤى تأجيل افتتاح المتحف الى أجل غير مسمى حتى يتمكن مديره الحالى الاستاذ ذو الفقار من تقديم اقتراحاته الفنية الجديدة بمساعدة لجنة فنية استشارية

الشركات الأجنبية تهدد ...

انتهى عهد اضراب « الطلبة » فاستراح بال الحكومة وولاة الامور والزعماء مؤقتا.

ولكن اضرابا خطيراً يوشك أن تتمخض عنه دنيا المقاولات والعطاءات والمناقصات. أما الشارعون فى الاضراب فجميع الشركات الاجنبية غير الانكليزية.

ومع ان « البت » .. « البت » جاسوستنا ليست اختصاصية فى شؤون الكبارى وسكة الحديد فقد تبرعت بهذا الخبر الظريف الطريف.

شركة « بومان أو كومان أو نومان » لا أدرى.. شركة بلجيكية محترمة اختصاصية فى انشاء الكبارى، وقد أنشأت عدداً منها بنجاح وآخرها كوبرى امبابه.

احتاجت سكة الحديد لانشاء كوبرى « بنجع حمادى ».. تقدمت العطاءات الانكليزية وغير الانكليزية وكان أقل عطاء هو عطاء الشركة البلجيكية بمبلغ ١٢٠٠٠٠ ج

اجتمع أعضاء لجنة العطاءات فى مصلحة سكة الحديد – وكلهم انكليز لأن أغلب رؤساء المصلحة انكليز – فلما رأوا اسم الشركة البلجيكية ورأوا عطاءها الاقل بكثير قبلوه على العين والرأس مرغمين

حرر شاكر بك مدير المصلحة مذكرته لمجلس سكة الحديد الاعلى بالموافقة والتوصية

وفى جلسة المجلس الاعلى اصطدمت نظريتان: نظرية المواصلات بالموافقة – ونظرية وزارة المالية بأن « الميزان التجارى » مع بلجيكا مختل بعكس انكلترا، وان المصلحة كل المصلحة فى رفض العطاء البلجيكى.

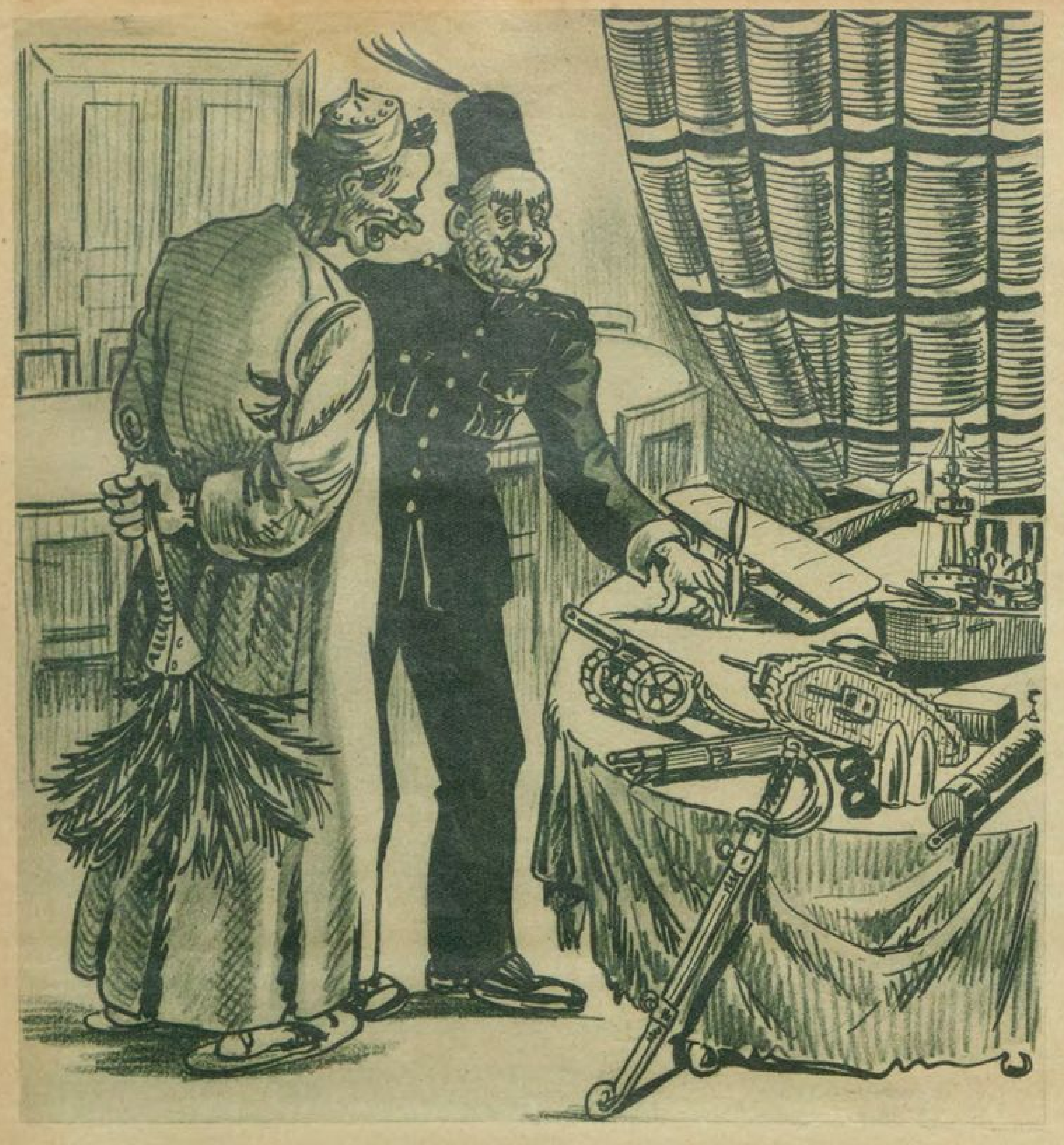
« بعبع » استاذى الكبير حسن بك صبرى و « تترفز » ولكن الاعتراض كان اقتصاديا فنيا علميا عمليا بحيث ان الهيئة حارت فقررت تأجيل النظر فى الموضوع

وهنا ينور الوزير المفوض البلجيكى أو من قام مقامه فيرفع الامر بشخصه وباسم دولته الى « على ماهر باشا » شخصيا.. ويزعم جنابه ان هناك مساعى لوقف العطاء البلجيكى « المتهاود ».. ثم يعلن بكل حماسة ان هذه التصرفات تجرح الحكومة المصرية وتجرح وسائلها واجراءاتها.. وان شركته أنفقت حوالى ألف جنيه فى الدراسة الابتدائية كما تفعل كل الشركات الاجنبية ما عدا الانكليزية. وهدد باضراب جميع الشركات الاجنبية ما عدا الانكليزية اذا استمر حال الحكومة المصرية على هذا المنوال

وقد سأل رئيس الوزراء مدير سكة الحديد بلباقة:

– هل الكوبرى بمحل « الدوشة » ضرورى ؟؟

فكان الجواب للاسف: انه ضرورى.



الساعي : إيه يا خويا اللى على الترابيزه ده ؟

الفراش : دول بس اسيادنا الاميرالات والجنرالات المفاوضين الانكليز نسيوا « عدتهم » من الجلسة الاولى ..

احتياطات فوق العادة في قصر الزعفران

خبر عجيب ترويه جاسوستنا الحسناء . ولا ندرى ما الذى طرأ على هذه الفتاة الخبيثة حتى راحت تصبغ أخبارها بصبغة الغرابة ..

دق جُرسَ التليفون .. واذا بها تقول :

— رئيس التحرير !؟

— أيوه .. انت مين ؟

— أنا الجاسوسة . .

— مالك .. عاوزه إيه ؟

— عندى خبر لطيف . .

— قولى .. إيه هوه ؟

— اسمع . لقد أصدرت وزارة الخارجية البريطانية تعليماتها الى فروعها فى كافة أنحاء العالم ونصحت باتخاذ الاحتياطات الشديدة لعدم تسرب الوثائق الرسمية الى أيد أجنبية . وذلك بعد حادث سرقة الوثائق المتعلقة بمشروع الصلح بين ايطاليا والحبشة فى تقرير وكيل وزارة المستعمرات البريطانية — هذا الحادث الذى استغلته ايطاليا

— طيب وإيه يعنى ؟ أنا عندى خبر ثانى يثبت ان مسألة سرقة الوثيقة تهويشة انجليزية من الدرجة الاولى . . .

— استنى شويه . . المسألة ان هذه التعليمات صدرت الى دار المندوب السامي بالذات ، وكانت مشددة جداً نظراً للمفاوضات المصرية الانجليزية . .

« وقد اتخذت دار المندوب احتياطات (فوق العادة) لعدم تسرب الاوراق الرسمية والوثائق السرية ، وقدمت للحكومة المصرية (هدية) هى بضعة أقفال خاصة توضع فى أبواب المكاتب والخزائن فى قصر الزعفران وهذه الاقفال من نوع انجلو سكسونى يستحيل فتحه الا بطريقة سرية »

« هذا وقد اتخذ قصر الدوبارة احتياطات أخرى فمدت خطوط تليفونية خاصة بقصر الزعفران دون وساطة المركز الرئيسى ، وهذه الخطوط تصل بين مكاتب الوفد البريطانى بالقصر وبين مكاتب دار المندوب السامي . . »

« ابونيهات » الشيوخ

من يدفع ثمنها ؟

بين مصلحة السكة الحديد والحكومة ومجلس الشيوخ معركة هائلة . فانه لما استولى الشيوخ على « أبونيهاتهم » فى العهد السابق لم يدفع المجلس ولا الحكومة الثمن أو الأجرة لمصلحة السكة الحديد ...

ومصلحة السكة الحديد تقتنص منها الحكومة ٢٥٪ من ايراداتها وقد طالبت مراراً وتكراراً بمبلغ أبونيهات الشيوخ فكان المجلس يماطل والحكومة تؤيده ...

وأخيراً حملت المصلحة حملة شديدة وخيرت المجلس والحكومة بين أحد أمرين

١ — اما الدفع فوراً ...

٢ — واما أن تخصم المصلحة مطلوبها من الـ ٢٥٪ التي تستولى عليها الحكومة والأمر واقف عند هذا الحد ...

نشاط مصرى عظيم تشله المصالح الحكومية

من رأينا أن هذه الأمة المصرية مهما كوفحت فانها حتماً ستخترق طريقها فان دفعة الاستعداد لا تقاوم . . .

ولكن كم يعز علينا أن يكون من بين المكافحين مصريون ؟

فى البلد مكاتب تجارية ناهضة تأسست من أعوام قريبة وغامرت فى سوق تجارى هائل يشرف عليها شبان ذوو رءوس أموال — وشهادات عليا — وكفاءات معترف بها فى كل مصلحة . هؤلاء المصريون الزاحفون يحصلون على توكيلات من شركات اجنبية خارجية لتوريد الفحوم والزيوت والأدوات الصحية التى تستورد من الخارج لمصالح الحكومة الميكانيكية والآلية ولمصلحة الصحة بمستشفياتها العديدة ...

ورءوس أموال هذه المكاتب لا يستهان بها فهى ثروة أهلية عظيمة القيمة . ونجحت مكاتب التوكيلات المصرية نجاحاً هائلا لأن المصريين المشرفين عليها أدرى من الوكلاء الاجانب بالمصالح المصرية وأقدر على التصرف . ولكن نشأت فى بعض الدواوين والمصالح نزعة مقاومة للمواطنين المصريين ! فانه لما أحس الاجانب بهذا الفيضان المصرى الذى غمرهم استعانوا « بقناصلهم وسفرائهم » فاتصلوا بالرؤساء المصريين « وهوشوهم » . وكانت النتيجة ان الاجنبي المنافس للمصرى يحظى اليوم بالدلال وباجابة الطلب

هذه حالة خطيرة نلفت اليها النظر . وعلى رأس الحكومة رجل شديد البطش بكل « رقيع » يضع العقبات فى طريق المصرى لأنه مطربش . ويزيلها من طريق الأجنبي لأنه مقبع . . .

وقد وردت الينا شكاوى عدة مما يجرى فى المصالح الميكانيكية والآلية ومخازن مصلحة الصحة . ونحن نقنع مبدئياً بلفت النظر ونتريث حتى نرى ما يتم . ولدينا مجموعة من الحوادث الواقعية سننشرها ليقرأها رئيس الوزراء شخصياً . فليس من المعقول ان يعلن قسم فني أنه يريد « زيتاً » لآلاته ويترك المواصفات بدون ان يحددها ويوضحها ليختار من يشاء من مقدمي العطاءات . واذا ظفر مصري بتقديم « الزيت » الموافق للمواصفات « المنوية » قيل عنه كيت وكيت . . . والسفراء والقناصل الممثلون لمصالح الاجانب لو ترك لهم الحبل على الغارب فتدخلوا فى المنافسة بين المصريين والاجانب لكانت النتيجة مما لا تقبلها سمعة ولا كرامة مصرية

ايهما على صواب ؟

كانت صاحبة السمو الاميرة فاطمة هانم اسماعيل قد وقفت أطيانا مقدارها (١٤ سهما و ١٤ قيراطا و٣٣٥٧ فداناً) ومنزلا واعيانا أخرى فخصت أربعين سهما من ريعها لوزارة الحربية والبحرية (بدار الخلافة الاسلامية والسلطنة العثمانية) وعشرة أسهم للمدرسة الكلية بالاستانة العلية

ولما الغيت الخلافة الاسلامية رأت وزارة الأوقاف أن شرط الواقفة غير متوافر فردت ريع الاربعين سهماً الى أصل غلة الوقف . أما ريع العشرة الاسهم المخصصة للمدرسة الكلية بالاستانة فقد رأت الوزارة أن استحقاق هذه المدرسة مشروط بقيام الخلافة الاسلامية ، إلا أن الامر ليس واضحا وضوحه فى الاربعين سهما ، فلجأت الى المحكمة الشرعية التي افتتها برد ريع الاسهم العشرة الى غلة الوقف أيضا

ويقوم الآن نزاع حول ريع هذه الاسهم الخمسين أمام المحكمة الشرعية بين الحكومة التركية ووزارة الأوقاف . فالوزارة تحتج بان حكومة تركيا لا تسمي (حكومة دار الخلافة) لأن الخلافة غير قائمة ، والحكومة التركية تقول إن دار الخلافة هى الاستانة وحكومة تركيا هى (حكومة الاستانة)

فأيهما على صواب يا ترى ؟ !



أحد الاهالى : يا أخى رئيس الوزراء بيضرب الرصاص ده ورا بعضه ليه ؟

الثانى : لا يا أخى ده مش رصاص ـ دى مشروعات وتعيينات عشان يقولوا وزارته وزارة « انتقال » ؟ ! . .

ماذا كتب على الوشاح الأكبر ؟

أنعم جلالة الملك على صاحب السعادة عبد الحميد بدوي بالوشاح الاكبر مع الرصيعة من نشان اسماعيل ، وعلى مسيو ادجار غره محامي الحكومة بنشان اسماعيل من الطبقة الثانية تقديراً للجهود التي بذلاها فى قضية الدين الدام

وينفرد « المصور » بنشر العبارة الملكية التى كتبت فى كل من براءة النشانين ففى براءة نشان سعادة عبد الحميد بدوى باشا ما يلى :

« بسم الله العلى الكبير »

« من فؤاد ملك مصر (هنا الخاتم الملكى) بعناية الله تعالى

« الى حضرة صاحب السعادة عبد الحميد بدوي باشا رئيس لجنة قضايا الحكومة ، والمستشار الملكي برياسة مجلس الوزراء ووزارة الخارجية

« اظهاراً لجميل انعطافنا نحوكم وتقديراً لنبيل سجاياكم ورفيع مزاياكم قد أسدينا اليكم الوشاح الاكبر مع الرصيعة من نشان اسماعيل العلى الشأن وأمرنا باصدار براءتنا هذه من ديواننا ايذانا بذلك

« تحريراً بسراى عابدين الملكية بالقاهرة في اليوم الرابع من شهر ذى الحجة لسنة الف وثلثمائة واربع وخمسين من هجرة خاتم المرسلين

« صدر بأمر مولاى الملك المعظم »

« رئيس ديوان جلالة الملك »

(إمضاء)

أما نشان الاستاذ ادجار غره ، فهو لا يختلف فى نسقه وصورته الا فى هذه العبارة :

« الى الاستاذ ادجار غره ، المستشار الملكى بقسم قضايا الحكومة بالاسكندرية

« اظهاراً لحسن تقديرنا لكم وتنويهاً بكريم سجاياكم قد منحناكم نشان اسماعيل العلى الشأن من الطبقة الثانية

وقد كتب البراءتين بالخط الديوانى الجميل الاستاذ مصطفى بك غزلان رئيس التوقيع بديوان جلالة الملك

سنة ١٩١٩

نرجو بالحاح كل من يعلم شيئا عن حوادث سنة ١٩١٩ أو عن ذكرياتها أن يتفضل بتدوين خواطره ومذكراته ، وارسالها الينا بالمصور مع الوثائق اللازمة لاننا اعتزمنا التحضير لمشروع كبير وهو وضع مؤلف عن حركة سنة ١٩١٩

الأمتيازات والمحاكم المختلطة هل هما مشكلة ثالثة ؟

فهمنا من أمر المشكلتين الابتدائيتين وهما مشكلتا « النقطة العسكرية » والسودان مافهمنا . وظننا أن الأمر قاصر عليهما فى البداية وانهما ان ذللتا دنت النهاية . . .

ولكن جاسوستنا الحسناء تتصدق على باب الاخبار الجديدة بخبر جديد . وهى تدعى أن هناك مشكلة ثالثة ليست أقل شأناً ، ولا أخف وزناً . .

هى مشكلة الامتيازات والمحاكم المختلطة

فقد تنبهت بعض العناصر الذكية العميقة التفكير و « التاكتيك » فى الوفد الرسمى الى أن العرض الانكليزى الثابت فى مشروعى معاهدة « محمد محمود ـ هندرسن » و « النحاس ـ هندرسن » فى سنتي ٢٩ ، ٣٠ والخاص بالامتيازات والمحاكم المختلطة هو أضر بمصلحة مصر والمصريين من الحالة الراهنة !

وهذا اكتشاف مدهش نلفت اليه النظر من الآن ، فقد تضمن المشروع فى المعاهدتين أن يلغى الاختصاص القنصلى ويضاف لسلطة المحاكم المختلطة ـ وأن تسرى القوانين والتشريعات الجديدة على الوطنيين والاجانب معا فلا تصدر تشريعات يقتصر تطبيقها على الوطنيين دون الاجانب مع شرط تصديق الجمعية العمومية للمحكمة المختلطة على هذه التشريعات مادام لها مثيل فى التشريعات الاوربية

يترتب على هذه القيود لو نفذت أن تتسع سلطة المحاكم المختلطة بدل أن تضيق لانها ترث الاختصاص القنصلى ـ ويترتب على ذلك أن تربح المحاكم المختلطة عنصراً دولياً تخضع له كل الدول ـ ويترتب على ذلك أن تصبح سلطة المحاكم فوق سلطة البرلمان المصري

هذا ما سوف يكافحه الجانب المصرى المتيقظ درءاً لحالة اسوأ من الحالة الراهنة . وهذا ما سيكون محل اصطدام

وعند بعض الناس ترجح مشكلة الامتيازات والمحاكم المختلطة ماعداها من المشكلات حتى مشكلتى النقطة العسكرية والسودان !

اشكال جامعي

يذكر القراء قرار مجلس ادارة الجامعة الخاص بتعيين الدكتور عانوس بين اساتذة قسم الولادة وأمراض النساء بكلية الطب المصرية . كما يذكرون أن أساتذة هذا القسم قدموا استقالتهم متضامنين ، احتجاجاً على هذا التعيين ، وامتنعوا عن مباشرة أعمالهم الجامعية منذ ذلك الحين . وقد مضت مدة طويلة على ذلك ولم يبت فى هذه الاستقالة حتى الآن ولم يوفق ولاة الامور الى تسوية توفق بين وجهات النظر المختلفة

ومنذ ان تولى معالى وزير المعارف الحالى شؤون الوزارة ، عنى عناية خاصة بهذه المسألة حسما للنزاع الذى طال أمده ، وتوفيقا لرغبة الاساتذة المستقيلين ولقرار مجلس ادارة الجامعة

فكان من بين الحلول التي عرضها معاليه وأقرها مبدئيا سعادة مدير الجامعة اقتراح بنقل الدكتور عانوس الى وظيفة طبية كبيرة أخرى خارج وظائف الجامعة

غير ان أعضاء مجلس إدارة الجامعة أبدوا معارضة لهذا الاقتراح ، وقرروا رفضه عند طرحه عليهم رسميا خشية الاخذ به كسابقة يستند اليها فى الحالات المماثلة

وقد شاع فى الاوساط الجامعية أخيراً أن بعض الاساتذة الانجليز فى كلية الطب من زملاء الدكتور دوبن ـ وهو احد الاساتذة المستقيلين ـ عزموا على تقديم احتجاج رسمى يعلنون فيه تضامنهم مع زميلهم الدكتور دوبن ويلوحون باستقالتهم إذا لم يحسم النزاع بما يرضى الاساتذة المستقيلين

نمشى على نور

فى وزارة المواصلات لجنة تدعى « لجنة السيارات » تجتمع كل شهر مرة لتنظر فى شئون السيارات وشركات النقل على الخطوط الزراعية . وهى مؤلفة من سعادة وزير المواصلات ، ووكيل المواصلات ، ووكيل المالية ، ووكيل الداخلية

وكانت اللجنة تنظر فى أعمالها بما يتراءى لحضرات رئيسها وأعضائها دون السير على قواعد خاصة ثابتة ، اذا استثنينا لائحة النقل والضريبة ولائحة تأليف الشركات وما اليها

وقد عقدت جلستها الأخيرة ، لحضرها لأول مرة وزير المواصلات الجديد وبعد السلام والاكرام ، افتتحت الجلسة وطلب الوزير من الوكيل أن يطلعه على القانون الخاص باللجنة فنظر كل عضو الى الآخر ، وأجاب وكيل المواصلات :

— أى قانون ؟

فقال الوزير :

— قانون لجنتكم الذى تسيرون عليه

فاجاب الوكيل :

— اللجنة ليس لها قانون ! وانما ترجع فى شئون السيارات الى القوانين التي تتصل بها فى وزارة الداخلية والمالية والمواصلات

وهنا قال الوزير :

— لابد أن نمشى على نور . . لجنة من غير قانون ما اعرفش اشتغل فيها ! !!

وقد كان . . وأخذ الاعضاء يعدون القانون اجابة لرغبة الوزير الجديد

الى آخر لحظة

... وأخيراً وافق مجلس الوزراء على طائفة من التعيينات الخاصة بملء الوظائف الكبيرة

وقد سبقت هذه التعينات مناقشة ـ أو شبه حملة على الوزارة ـ فقد ذهب بعضهم الى أن الوزارة الماهرية وزارة انتقال ، وأن عليها أن تترك هذه الوظائف شاغرة الى أن تأتى الوزارة الدستورية القادمة فتتصرف فيها بما تراه ملائما ، ولكن هذه المناقشة أحدثت شبه (نرفزة) عند المسئولين وقال كبير منهم : « ألسنا وزراء الدولة ؟ نحن وزراء الى آخر لحظة فى حياة الوزارة . . »

الحادث التاريخي في سراي الزعفران

تفاؤل

التقطت عدسة المصور هذه الصورة الطريفة لصاحب الدولة مصطفى النحاس باشا وفخامة السير مايلز لامبسون وهما على مائدة الشاي وقد بدت على وجهيهما آيات البشر والتفاؤل ببدء المفاوضات

وترى الى اليمين صورة أخرى لدولة أحمد زيور باشا وهو يتحدث وديا وبابتهاج الى صاحب المعالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء أثناء تناول الشاي مع بقية أعضاء الوفدين المصري والانجليزي

أخذت السيارات الفاخرة تفد تباعاً على سراي الزعفران ابتداء من الساعة الثالثة والنصف من مساء الاثنين لحضور حفلة افتتاح المحادثات المصرية ، الانكليزية . وكان نظام الاستقبال و « الاجلاس » في الامكنة المعدة في غاية الهدوء . وظفرت الصحافة بمكان محترم مواجه تماماً لمائدة المفاوضة الجبارة ! وجلس الوزراء السابقون والوكلاء على الجانبين وراء المفوضين بالمفاوضة في الوفدين المصرى والانكليزى . وقاعة المحادثات قاعة فاخرة تشبه قاعات فرساى وفونتنبلو . وقد أخذنا قبل حلول الميعاد نسجل كل بادرة وكل ملاحظة . وكانت أولى الملاحظات ان كراسى المفاوضين الانكليز كانت « مرتاحة » لا تتجاوز ستة . . وكانت « غير مزحومة » وأمامها كراسي المفاوضين المصريين وقد التصقت ببعضها لتسع الاثنى عشر ، ودقت الساعة الرابعة فلم يدخل الابطال . ثم مرت خمس دقائق واذا بنا نلمح « التيم المصرى » داخلا من اليمين الى غرفه الخاصة . و « التيم الانكليزى » داخلا الى اليسار . ومضت خمس دقائق أخرى ثم يظهر النحاس باشا وعلى يمينه السير مايلز لامبسون يسيران بتؤدة ورزانة ، ووراءهما الفريقان

وقام النحاس باشا فألقى خطبته بالفرنسية القاء حسناً ، وكان صوته يهبط الى القرار العميق ويتهدج عند ذكرى الملك جورج والمستر هندرسن . ثم يرتفع ويتحمس بثبات عند ذكر ضرورة ائتلاف البلادين لصلحتهما ومصلحة الانسانية . وكانت ايماءاته عند ذكر السير مايلز لامبسون وعلى ماهر





خطاب الافتتاح

في أعلى : صورتان طبيعيتان احداهما تمثل دولة النحاس باشا وهو يلقى خطاب افتتاح المفاوضات في حماس وثبات والصورة الاخرى تمثل السير مايلز لامبسون يلقى خطبته ردا على خطاب دولة النحاس باشا

باشا ظريفة فيها حنان . . .

وتلاه الاستاذ النابغة « أمين عثمان » فالقى الخطبة بالانكليزية القاء بديعاً رائعاً وبهدوء « المحايد » الذى ليس من شأنه التحمس أو الضغط على الالفاظ في النقط الهامة . . .

ثم قام السير مايلز لامبسون ، وبصوت طبيعي ظريف ، ألقى خطبته فكان وقعها جميلا وبالاخص حين أعلن أنه يتمنى أن تكون مصر وانكلترا متساويتين وحليفتين . . .

وقام انكليزى فألقى الخطبة بالفرنسية ، ولعلها أول مرة أسمع فيها انكليزياً ينطق الفرنسية على وجهها الصحيح وان وردت بعض أخطاء طفيفة في الترجمة . . .

وانتهت الحفلة بسكون وصفق من في القاعة عقب الخطب . . .

ثم انصرف الجميع الى حديقة السراي البديعة فجلسوا على « الحازون » يتناولون الشاي الفاخر بفطائره ، وتورتاته ، وليموناته ، وبرتقاله ، ويتجاذبون أطراف الحديث وكلهم مؤمل . والله ولى التوفيق . .

زعماء المفاوضة

صورة طبيعية للوفد البريطاني كاملا برئاسة السير مايلز لامبسون ، وترى الى يمينه دولة على ماهر باشا رئيس الوزارة المصرية . والى يساره دولة النحاس باشا رئيس الوفد المصري

عن أسبوع المعرض أخبار وملاحظات

كيف تصرفين ١٠٠ جنيه فى المعرض فى يوم واحد ؟

لم أشأ أن أواجههن بسؤالى عن رأيهن في المعرض أو ملاحظتهن عليه حتى لا يحتطن في الاجابة ، ورحت أرمى إلى غرضى بطريقة أخرى تحبب اليهن الافاضة في الحديث وبسط آرائهن دون حذر فيرى القارىء (عينة) من تفكير سيدات الطبقة الراقية وآنساتها :

رأى الآنسة هواء ادريس

« لا أنكر عليك أن تفكير الكثيرات سيتجه أول وهلة إلى صرف معظم المبلغ في تشجيع الصناعات الوطنيـة ، كشراء أقمشة ومنسوجات شركة مصر لنسج الحرير . ولكنى سأترك غيرى لتشجيع الصناعات الوطنية – وهن كثيرات – وأشتري بالمائة جنيه لوحات من تصوير فتياتنا ، ولن أجد غضاضة في أن أدفع في كل لوحة ضعف ثمنها تشجيعاً لفتياتنا وحافزاً لهن على ممارسة الفنون الجميلة التى يشغلن بها وقتهن »

رأى السيدة حرم الوجيه حسين زايد

فكرت قليلا ، ثم استمهلتني الأجابة . فرغبت اليها أن تجيبني في الحال دون إمهال .. فقالت فى دهشة ودعابة :

« عاوزني اصرف المائة جنيه حالا فى دقيقه واحده ؟ !

« لقد أعجبت جداً بقسم رعاية الطفل ، وأرى فيه وفى القائمين والقائمات بأمره أعظم خدمة يؤدونها لطفل اليوم ورجل المستقبل . فهذا القسم هو الذى يعد الجيل القادم . لذلك أفضل أن أشترى بالمائة جنيه منسوجات وطنية وأقمشة أقدمها هدية لقسم رعاية الطفل »

قلت :

– ألا تخصين نفسك بشيء من هذا المبلغ ؟

فأجابت :

– كلا . . مطلقاً . .

رأى الآنسة كريمة الشاهد باشا

أما الآنسة كريمة الشاهد باشا ، فأقترح أن تضم إلى مستشاري المفاوضات لأنها على غير ما كنت أعتقد أظهرت حنيناً للسودان ، وتقديراً لمعروضاته . ووجدتها تفكر فيه أكثر من غيرها . ولعل سبب ذلك أن والدها المرحوم الشاهد باشا قضى في السودان زمناً طويلا فتوثقت علاقته بأهله ولا تزال له مصالح ومزارع هناك

قالت :

« لا أصرف المائة جنيه ، مهما حتمت عليّ صرفها ، فلابد من أن أكون نصف عاقلة ونصف مجنونة ! فأحتفظ بخمسين وأصرف خمسين ، أخصص معظمها لشراء بعض معروضات السودان الدقيقة ، لأنها حقيقة صناعات جديرة بالتشجيع ، علاوة على أن هذا حق السودان علينا .. ثم أعرج بعد ذلك على بعض المصنوعات الوطنية وأشترى ما يلزمني منها »

رأى السيدة لولو مشرفة

والتقيت بالسيدة لولو مشرفة . فلم أكد أوجه اليها سؤالي حتى أجابتنى على الفور :

« لو جيت للحق أعطيهم كلهم لضباط البوليس الذين يديرون حركة مرور المعرض ، فهم يشقون ويتعبون ليلا ونهاراً . . . »

ويلاحظ أن عصمتها حرم الضابط الفيلسوف حسن مشرفة ، وهو ممن يشرفون على حركة المرور في المعرض

فسألتها :

– ألا تشترين لنفسك شيئاً مطلقا ؟

فقالت :

– طبعاً سيأخذ زوجي من المائة ولو عشرين أشتري له بها ملابس من صنع مصر بدل التي تلفت أثناء قيامه بعمله في المعرض

رأى السيدة جهان حرم الوجيه عدلى رءوف

وقد تفضل الوجيه عدلى رءورف بحمل الينا إجابة السيدة حرمه :

« أشترى بالمائة جنيه أقمشة ومنسوجات من شركات بنك مصر ، أقمشة مختلفة من الحرير الغالى ومن الدوبلان الرخيص . وأنتهز فرصة العيد فأوزعها على المزارعين والفلاحين عندنا ، وهؤلاء ولله الحمد كثيرون قد لا تكفيهم المائة جنيه . وبذلك أدخل السرور عليهم في العيد ، فيدعون لى ولسعادة طلعت حرب باشا . . »

راى السيدة بدور شربد

« لا أريد أن أكون مسرفة فأنفق مائة جنيه في يوم واحد . ومن رأيي أن أدخر خمسين جنيهاً ، ثم أدفع عشرة جنيهات تبرعا لفرقة موسيقى الأحداث ، ثم أنفق الأربعين جنيهاً الباقية في شراء لوازمي من المحال الصغيرة التى تحتاج إلى التشجيع والتعضيد ، والتى أعتبر أصحابها مجاهدين فى سبيل الرزق . فلنقبل عليهم . إذ لا يجب أن نقصر شراء حاجاتنا على الشركات الكبيرة ، فهؤلاء أحق منها وأولى ... »

راى الآنسة سهير القلماوى

« أحسبك توافقني على ألا أدفع من هذا المبلغ شيئا تبرعا للجمعيات الخيرية ، فعمل البر موصول قبل المعرض وبعده . وتوافقنى أيضاً على ألا أنفقها على نفسى كي لا أكون أنانية مسرفة . وإنما أقول لك إنى حين زرت المعرض لأول مرة ، ساقتنى قدماى إلى قسم وزارة المعارف فأعجبت كثيرا بمصنوعات الطلبة ، وعلمت أنهم نقلوها عن رسومات وأمثلة ، وقدرت أنهم لو نقلوا هذه القطع الفضية أو الأثاثات أو غيرها عن نماذج حية لجاءت صناعتهم أدق مما هي الآن ، إذن فلأنفق جزءاً من المائة جنيه في شراء نماذج حية لهؤلاء الصناع المهرة الذين أريدهم وتريدهم مبرزين متفوقين . أما باقى المبلغ فقد أخصه بشيء من هذا القبيل بعد طواف جديد بالمعرض ، لأني لم أزره إلا مرتين خصصت الأولى لقسم وزارة المعارف ، والثانية لمتحف القطن »

سير مايلز لامبسن يتفرج

هذا الرجل « رب عائلة » جميل . دخل المعرض مساء الخميس هو وأفراد أسرته : قرينته ، وشقيقته ، وكريمتاه ، ورجال دار الوكالة وسيداتهم . وكان المعرض مزدحما بوفود الطلبة وبالناس لأن اليوم من الايام الشعبية الحاشدة . ومن أظرف المظاهر ان هؤلاء الضيوف الكبار دخلوا وخرجوا ومضوا ٤ ساعات تقريباً يتفرجون وينتقلون من مكان لآخر فلم يحدثوا أي تغيير لمظهر الايام العادية . ولم يتزاحم حولهم الناس بل ساروا عاديين وسط الجماهير وألحت ادارة المعرض على البوليس الانكليزى والمصرى أن لا يتدخل في أى شيء وأن يتوارى ، فكان المنظر ظريفا والضيوف الكبار يشقون طريقهم بأنفسهم ويزاحمون ركاب « الأسانسير » في السراى الكبرى ليستولوا على محلاتهم في الصعود . .

وعنى المندوب السامي ومن معه بمجاملة البيوت الانجليزية فزاروها واهتم السيدات والآنسات بالعصافير فناجوها وغازلوها .. وأدوا واجب الزيارة للقسم السوداني فأعجبوا أيما اعجاب بالصناعة الفضية والسنية الجميلة وبالسبع أبو سمسم وبالتمر أبو قمح . .

وكان وفد دار المندوب مرتبطا بميعاد حوالى الساعة الرابعة ولكن جمال المعرض حملهم على ان يلغوا الميعاد ولم يخرجوا إلا الساعة السادسة والنصف . .

وفي معروضات مصلحة التلفون تكلمت الشقيقتان معاً وراقبتا تموجات وتعرجات صوتيهما وفرحتا بالمنظر فرحاً عظيماً . . . وتلقى المندوب السامى وقرينته اشارة برقية تتضمن تحية القدوم . وتناولوا الشاى في الفراندة العليا واستطعموا فطائر « الرمالى » اللذيذة . .

وقال السير مايلز لامبسون :

« انه كان متأكداً أن المعرض جميل ولكن لم يتصور انه بديع ورائع لهذه الدرجة » . .

ثم كرر أسفه لعدم استطاعته حضور حفلة الافتتاح . . وسأل عن « الملاهي » فقيل لفخامته انها تحتاج لتمضية وقت طويل وبناء على اقتراح الجنس البريطانى الناعم تقررت زيارتها في ليالى أحد الايام . .

وانصرف الضيوف وهم معجبون كل الاعجاب بالنظام والانسجام وببساطة الزيارة وخلوها من التصنع والمبالغة فتمتعوا « بالفرجة » في جو عائلى عادى منزه عن الرسميات

* * *

وفي مساء السبت الماضي زارت كريمة السير مايلز لامبسون وكريمات سينكس باشا مدينة الملاهي زيارة غير رسمية أيضاً فكانت ديموقراطية في كل شيء ، فلم تترك لعبة من العاب المدينة إلا نالت منها نصيباً كبيراً ، فكانت مثالا للمرح والحيوية ، كما يرى في الصورة المنشورة لها الى جانب هذا الكلام وهي تقود سيارتها الكهربائية وقد بدا البشر والسرور على وجهها كأنها تعتزم الفوز في سباق عنيف



مس لامبسون تقود سيارة كهربائية في مدينة الملاهي وقد بدا على وجهها البشر والمرح

عصافير طائرة

ما أجمل هذا المنظر تشاهده في مدينة ملاهي المعرض وقد تشبه الجلس اللطيف فيه بالعصافير ترفرف فوق رءوس المتفرجين وتثير فيهم الدهشة والاعجاب ! !

الامير طلال وديموقراطيته !

وما أبدع أن نرى الأمراء في مرحهم ولعبهم ! وما أجمل أن نشاهد ضيف مصر الكريم سمو الأمير طلال في مدينة ملاهي بالمعرض يشارك روادها في مباهجهم ومسراتهم ، ويطلق لنفسه العنان بين العاب هذه المدينة العجيبة الزاخرة بأسباب السرور والتسلية ! !

كانت زيارة ضيفنا الكريم لمدينة الملاهي في ليلة السبت الماضي ، وكان في رفقته صاحبا السعادة توفيق دوس باشا ورشوان باشا محفوظ وغيرهما ، فحياه الموجودون تحية رائعة واحتفوا به حفاوة بالغة ، فكان رد سموه على هذه الحفاوة وتلك التحية انه تواضع واعتبر نفسه واحداً منهم ، فركب ما يركبون ، وصعد وهبط كما يصعدون ويهبطون . . فكان قريبا إلى قلوبهم ، وكانت نظرات الاعجاب تغمره من كل ناحية

ولقد كان هناك فريق من الذين يترددون على مدينة الملاهي كل ليلة يستكبرون على أنفسهم أن يجاروا غيرهم في مرحهم وديموقراطيتهم الخ ، ولكنهم بعد أن رأوا سمو الامير طلال يقبل على ما كانوا يدبرون عنه ، اصبحوا أكثر اقبالا واندفاعا في مباشرة كل لعبة . .

وثيقة تاريخية خطيرة

منشور الخديو السابق لشعبه من ٢٢ عاما

نشرنا في أعداد ماضية فصولا من مذكرات سياسية خطيرة عن سمو الخديو السابق إبان اقامته بالآستانة ، وكيف ان انجلترا حالت بينه وبين العودة الى مصر وطلبت منه الاقامة في ايطاليا . فرفض سموه وأصر على رفضه . . وقد ورد في تلك المذكرات ذكر منشور سياسي وجهه سموه الى الشعب المصرى . ويسر « المصور » أن ينشر للقراء نص هذا المنشور فيما يلي :

« الى أبنائي الأعزاء من المصريين والسودانيين

« لا يخفى عليكم ان دولة أجنبية تحتل بلادي العزيزة منذ اثنتين وثلاثين سنة . وقد دنا الآن يوم الخلاص الذى طالما نشدتموه

« ان العهود الرسمية العلنية التى قطعتها انجلترا جعلت للاحتلال صبغة وقتية تزول بزوال الحجة التى توسلت بها اليه — وهي توطيد عرش الخديو — ولكن هذه الحكومة لم تقتصر على تناسي وعودها المتكررة بالجلاء عن البلاد ، بل تدخلت في الشئون الادارية والسياسية ، فبددت أموال مصر ، وأنكرت حقوقنا الشرعية على السودان ، وأحلت في وظائف الحكومة الانجليز محل أبناء البلاد ، وعبثت باستقلال القضاء ، وسنت قوانين قيدت بها الحرية الشخصية وحرية الافكار والاقلام ، وعقلت الألسن ، ومنعت الاجتماعات ، وحالت دون رغائبنا وتمنيات شعبنا ، ودون نشر التعليم والتربية

« ولم تقف عند هذا الحد بل أبت علينا التمتع بنظام دستورى يتفق مع مقتضيات النهضة العصرية . .

« ولما شبت نار الحرب بين الدول الكبرى رأت الحكومة الانجليزية أن تمنعنا من العودة الى مصر — التى هي قاعدة امارتنا — مقترحة علينا أن نغادر الآستانة الى ايطاليا . فرفضنا اقتراحها هذا لأنه في اعتبارنا ماس بحقوق عرشنا علاوة على أن تركيا صاحبة السيادة العليا على مصر عدته عملا مخالفاً للفرمانات الشاهانية

« ولما كان جلالة الخليفة وحكومته راغبين في جعل هذه الفرمانات الشاهانية محترمة مصانة لخير أبناء مصر والسودان ، رأى أمير المؤمنين أن يرسل الى مصر جيشاً عثمانياً قويا لاعادة الحالة فيها الى ما كانت عليه قبل سنة ١٨٨٢

« أما نحن فقد وطنا النفس على الاشتراك في هذه الحملة التى هي الآن في الطريق بحيث نظل ملازمين لها الى ان يعقد الظفر بألويتها . ففي استطاعتكم إذن ان تمهدوا السبيل الى هذا الظفر باتحادكم ومساعدتكم . وينبغى لكم أن تهونوا الامر على هذه الحملة وتؤيدوها بكل وسيلة مستطاعة ، وتستعدوا لاستقبالها بالترحاب والحمية الوطنية المأثورة عنكم مستمدين الوحي من روح التضحية الراسخة في نفوسكم وتعلقكم الصادق الشديد بجلالة الخليفة وصدق ولائكم لنا وحبكم للوطن العزيز

« ولما كنا واثقين بالنجاح بفضل العناية الالهية ، فنحن خديو مصر والسودان نعلن منذ الآن نظام الحكم الدستوري المؤيد لحقوق الشعب السياسية ، وإلغاء القوانين المقيدة للحرية ، وإعادة الضمانات اللازمة لاستقلال القضاء ، والعفو العام الشامل عن الجنايات والجرائم السياسية . ونجاهر أيضا بعزمنا على نشر التعليم بين طبقات الشعب ، والسير بالبلاد في طريق النجاح الأدبى والمادى . وبالاجمال اتخاذ جميع الوسائل المؤدية الى توفير أسباب الامن والسعادة لجميع سكان مصر والسودان

« أبنائى الأعزاء من مصريين وسودانيين

ولقد سنحت الفرصة فاغتنموها ، وليكن شعاركم خلاص مصر وصون أرواح الأجانب وممتلكاتهم ، فخصمنا الوحيد هو جيش الاحتلال وأعوانه ، وليكن الله الكلي القدرة عونا لنا على تحقيق أمانينا القائمة على الحق والعدل والحرية »

عباس

مسابقة « المصور » فى المعرض

شروط المسابقة المنشورة على الصفحة الاخيرة

١ — لا تسلم الجوائز لرابحيها إلا إذا حضرا إلى إدارة « المصور » بدار الهلال شارع الأمير قدادار وأثبتا أنهما صاحبي الصورتين

٢ — تدفع الجائزة المالية لمن يعرف نفسه قبل الآخر

٣ — آخر ميعاد لتسليم الجوائز هو يوم الخميس القادم (١٢ مارس سنة ١٩٣٦)

الجوائز

الجائزة الأولى : ١٠٠ قرش

الجائزة الثانية : اشتراك في المصور لمدة سنة واحدة

ملاهى المدينة ومدينة الملاهى

ملاهى القاهرة الآن تشكو وتتذمر ، فهي ليست على سابق عهدها من تزاحم الجمهور وإقباله عليها . لأن مدينة ملاهي المعرض اجتذبت اليها هذا الجمهور بما تحويه من أسباب اللهو

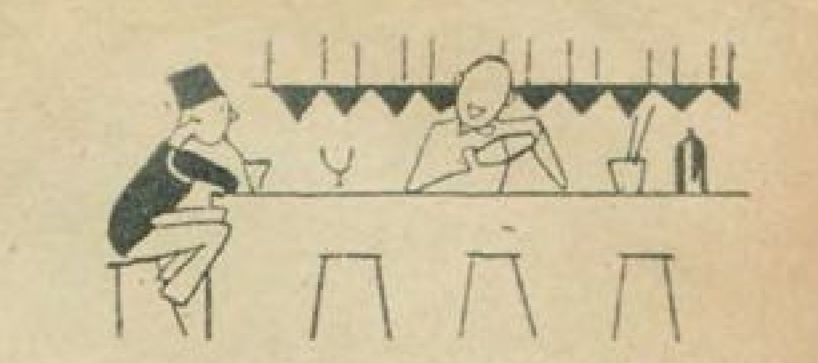
وتمتلىء مدينة الملاهى كل ليلة بما لا يقل عن عشرين الفا في المتوسط وفكرت ادارة المعرض في رفع أجرة الدخول ليقل الزحام ولتفادى الالتحام فرفعت الاجرة من قرش الى قرشين فكان النتيجة عكسية اذ تضاعف العدد فوصل الى ثلاثين ألفا وأربعين ألفا ليلة الخميس والجمعة والسبت . ومع ذلك فالنظام مستتب والالعاب جارية على قدم وساق لم تتعطل ولم « تحرن » على عشاقها وزائريها

ومما يجدر ذكره في هذه المناسبة ان الشاب المصرى وزميلنا الرياضى القديم « على حسن » قد ظفر بمتعهد معرض دمشق وسالونيك ولمصر ان تفخر بنجاح أحد ابنائها داخل وخارج الحدود

أين بوليس المرور

أنظر الى الصورة التى الى يمين هذا الكلام . تجد فيها اصطداما عنيفا بين أربع سيارات ، ولكنه في الوقت نفسه اصطدام خفيف ظريف لا يستدعي وجود بوليس المرور لتلافى وقوعه . وهذا مشهد من المشاهد الرائعة التى يراها زوار المعرض في حديقة الملاهي حيث ينتشر المرح والطرب بين الموجودين ويطلق الجميع لانفسهم العنان فيباشرون ما في الحديقة من العاب ، ومن بينها ميدان السيارات الكهربائية . وهل أدل على مرح راكبيها من هذه الصورة التى ترام فيها ضاحكين صاخبين لوقوع هذا الاصطدام بينهم





جولة أسبوعية في البارات والقهوات

٥٠ دعوة في أسبوع ..

أحصيت الدعوات التى وصلتني لحفلات الشاي – وحفلات كتب الكتاب – وحفلات العشاء والغداء – وحفلات الافلام السينمائية والروايات المسرحية – وحفلات التكريم والوداع – فبلغت فى الاسبوع الماضى فقط : ٥٠ دعوة !!

ومع الشكر العظيم للداعيات وللداعين فقد نسيت الدعوات للمحاضرات ، وهذه لا تقل عن نصف العدد!.

وقد يحدث فى اليوم الواحد اننا نتغدى فلا ننام – ثم نذهب لتناول الشاي فى الساعة الرابعة – ثم لتناول شاي آخر فى الساعة السادسة – ثم لتناول العشاء فى الساعة التاسعة فتخرج بطوننا بمحصول وافر من المزيج الآتى : حاتى وسلطة طحينة وعيش سرايه بالقشطه مع شاي ولبن وبتي فور وتورتة شكولاته مع شوربة عدس وميونيز وجيلاتين وديك رومي ووسكى وصودا وهذا كله فى يوم واحد فتصاب المعدة بالتخمة ثم تتكرر العملية فى اليوم التالى والايام اللاحقة ..

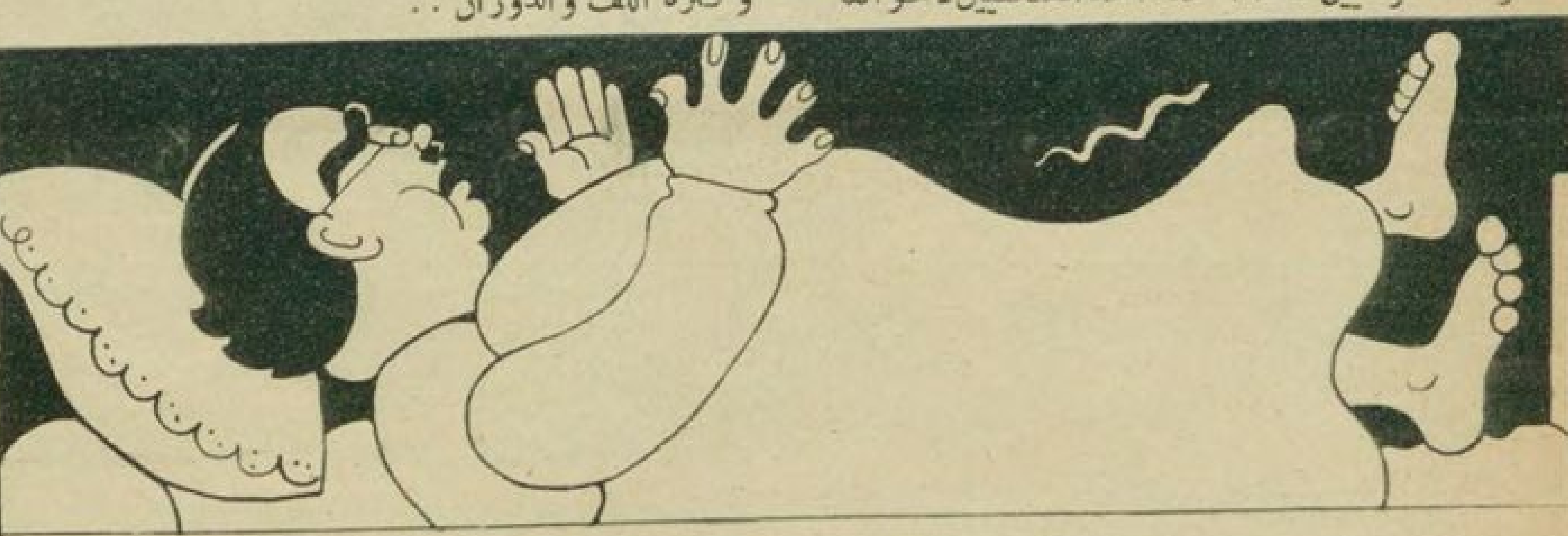
واليك مثلا من الأمثلة : عشاء فى الجمعية الزراعية للتجار السودانيين – غداء فى الحاتى بدعوة طلعت حرب باشا – شاى من الغرفة التجارية المصرية للغرفة التجارية السودانية – شاي عند حافظ باشا عفيفي – عشاء فى شبرد لاخواننا العراقيين – غداء عند أحد الصحفيين لاخواننا الصحفيين – حفلات كتب كتاب – ماتش الدكاترة مع الطلبة وحفلة شاى – حفلات فى المدارس ومباريات – شاي العرب لاخواننا العراقيين – شاى طلعت حرب باشا لاخواننا العراقيين – حفلة شاى عند السيدة « م . ر » – ١٧ محاضرة فى الجامعة الامريكية وجمعية الشبان المسلمين – وجمعية الشبان المسيحيين – وكلية الحقوق – والجمعية الجغرافية – ١٠ حفلات تكريم ..

وهكذا يجرى الصحفي بين حفلة وحفلة ليؤدي واجبه ويلبي دعوة الداعين ..

وهو مطالب فى الصباح أن يلف على الدواوين وأن « يتلقح » فى غرف السكرتارين حتى يحظى بمقابلة المختصين – ثم مطالب فى الليل أن يدور على الأندية والقهوات والبارات لاستطلاع الاخبار واكتشاف الاسرار .. ثم هو مطالب بعد هذا كله أن يكتب وأن يجيد ؟!

أرأيت ان الصحافة مهمة شاقة فى مصر وان الدعوات التي « بالامم » تستلزم من رؤساء التحرير أن يذهبوا بأنفسهم أو يعتذروا أو « يصهينوا » فيعرضوا أنفسهم لمؤاخذة أرباب الفضل والكرم ..

وتكون النتيجة اننا نلزم الفراش من كثرة الاكل وكثرة اللف والدوران ..



. . . وتكون النتيجة اننا نلزم الفراش من كثرة الاكل وكثرة اللف والدوران . . .

المشروعات النائمة

دعيت الى الزقازيق عاصمة وطنى الصغير – الشرقية – لمشاهدة حفلة فلم « وداد » فقضيت هناك ليلة من ليالى العمر اللذيذة . وشاهدت لاول مرة أن السكة الحديد التى كانت تخترق البلد قد أزيلت بعد جهاد ربع قرن فى سبيل ازالتها وبعد كفاح شنيع وحرب حامية بين البلدية ومصلحة السكة الحديد فرقصت فى وسط الشارع من شدة الدهشة ومن شدة الطرب ..

كنت وأنا فتى عمرى احد عشر عاما أو اثنا عشر عاما أسمع ان هذه السكة التي تخترق بلدة الزقازيق فى أهم شوارعها وتشل حركة تقدمها ورقيها وانتعاشها ستزال .. ومن ربع قرن والوفود تسافر للقاهرة وتقابل أولياء الامور وتأخذ الوعود والعهود ، ومع ذلك ظلت السكة الحديد باقية رغم جهود المديرين المتعاقبين حتى قضى الله أن « تنكشح » هذه الايام .

اقترح على سكان المدينة أن يقيموا احتفالا شعبياً هائلا لهذا الحدث التاريخي فى عاصمة بلادهم

بل دهشت أكثر الدهشة اذ علمت أيضاً ان مدير الشرقية قد وفق لاستبدال الاوقاف التي حالت دون تنفيذ مشروع ميدان المحطة

ثم شاهدت نادى الالعاب الرياضية فوجدته قد خلق خلقا جديدا . ثم شاهدت نادى السمر فوجدته جديراً باستقبال الملوك والامراء . ولو كان ماحدث فى هذه المدينة يحدث فى مدن القطر لآمنت بأننا نتطور فان « القاهرة » و « الاسكندرية » قد أكلتا بلاد الارياف وامتصتا دماء عواصم الاقاليم . وقد آن الاوان لتستعيد عواصم الاقاليم بهجتها وجمالها لتجتذب موظفيها ومواطنيها فلا يهجروها الى القاهرة ويهجروا وراءهم مصالح أسرهم وواجباتهم ومستقبل الاقاليم .

هذه مشروعات ريفية كانت نائمة وقدر لها أن تبعث من القبر هذه الايام وفى كل مدينة من مدن القطر مشروعات نائمة من أجيال وأرباع قرون ووزارة الداخلية أو الوزارات المختصة تضع مشروعاتها وأوراقها فى أدراج العنكبوت أو تحول مباحثها القضائية على « أقلام القضايا » فتبقى هناك حتى يوم القيامة .

أرجو من سكان كل مدينة من مدن المديريات تشكو أية شكوى من هذا القبيل ان يوافوني بالبيانات وبالتفصيلات لنشن الغارة على أولياء الامور فى القاهرة فليست مصر بأسرها هى القاهرة فقط

وليس من المعقول ان تموت الارياف لتحيي القاهرة.

هاقد أعددت عدتى لفرز الشكاوى من المشروعات المهملة فأمطروني بوابل من الظروف والجوابات لنحمل الحملة على أصحاب المعالى والسعادة والعزة أعداء الريف – وسكان الزمالك وهليوبوليس وأحباب الكتكات والبروكيه .

اقتراحات البارات ..



. . . وأظهر السكر استعداداً للمناقشة . . .

في أحد البارات سأل أحد « الشريبة » باقى الزبائن الجالسين على الكراسى العالية السؤال الآتى :

– ما هو أعظم اختراع ؟؟

أجاب بعضهم بأنه « الراديو » – وأجاب بعضهم بأنه « الكهربا » – وأجاب بعضهم بأنه « الطيارات »

ولكن « السكير » الجالس فى آخر البار والشارب مالا يقل عن اثنتى عشرة كأساً قال بحماسة تدل على وفاء وولاء :

– انه « الوسكي والصودا » ..

وحين سئل عن السبب تدفق بغزارة مثبتا ان كل العلماء لذين اخترعوا الاختراعات الكبرى كانوا يخترعونها وقت « الشرب » !!

وهذا كلام برفع النظر عن صحته فهو كلام آخر الليل على كل حال ..

وبناء على هذه القاعدة قال بعض « المؤمنين » : اذاً لماذا لا نتباحث فى مصلحة البلد !!

وأظهر السكر استعداداً للمناقشة فطرح على بساط البحث موضوع الاستعاضة عن محصول « القطن » الذى انحط ثمنه وصنفه بمحصول آخر من باب الاحتياط ..

قال السكير الاول : عندكم « السينما » فهى صناعة رابحة وناشئة فى مصر وتدر الارباح الطائلة على اربابها.. وان فلم « الوردة البيضاء » در على شركاته آلافاً ... – وان فلم « وداد » سيدر على اصحابه آلافاً ... وان افلام عزيزة أمير وآسيا وبهيجة حافظ درت على اصحابها الوف الجنيهات – وان أفلام الدكتور فرحات وعبح ... الخ الخ ورأس مالها صغير درت على اصحابها الالوف ..

وقد ناقشنا أقوال السكير الاول فوجدناها صحيحة فقررنا لفت نظر الامة الى هذا الكنز الثمين ..

وجاء دور « السكير » الثانى فقال : وعلى إيه ؟! عندكم مدينة الملاهى بالمعرض تربح ليلا نحو ٥٠٠ جنيه واللعبة الواحدة كلعبة المراجيح تربح ليليا حوالى مائة جنيه اى فى الشهر حوالى ثلاثة آلاف جنيه ومثلها باقى الالعاب وثمنها أى رأس مالها لا يتجاوز ١٠٠ جنيه فلماذا لا يفكر المصريون فى خلق هذه الالعاب وتأليف شركة كبرى « للملاهى » ؟!

وبعد المداولة وجدنا أن الفكرة صائبة وان العملية الحسابية صحيحة فقررنا لفت نظر الامة الى هذا الكنز الثمين ...

وجاء دور « السكير » الثالث : فقال : بزيادة هذين القرارين هذه الليلة حتى ينفذا ..

ولما كنت « الصاحي » الوحيد وسط هؤلاء السكارى فقد دونت مذكرة بالقرارات وها أنذا أرفعها على صفحات هذه المجلة ليدرسها الذين لا يسكرون ..



سيدات الهاى لايف وآنساته يملن كثيراً الى المجتمعات والحفلات . . فهن ينتظرن الحفلات التي تقام في مناسبات معينة بنافذ الصبر ويتمنين لو تقام في كل ليلة حفلة .. لذلك جاء المعرض ، أو جاءت مدينة الملاهي لهن فرجاً ..

وقد بلغت المنافسة بينهن أشدها في الازياء وعرض الهندام . ومنهن من لا تحضر مرة بفستان ظهرت به في يوم سابق . ومنهن من تبتكر في الازياء وتجدد

وقد سألت احدى الآنسات الجميلات عن سبب ترددها كل يوم وبدون انقطاع على مدينة الملاهي ، فقالت : « ان لم يكن هناك فائدة سوى انى أمشى على قدمى حوالي ساعتين أو ثلاث لكفى ، فهي رياضة وتسلية ووسيلة مدهشة للتخسيس . . »

حديقة الملاهى بالمعرض
معرض أزياء ... وأناقة ... وجمال

وقد سمعت نكتة لا بأس بها من سيدة معروفة في الطبقة الراقية بمناسبة التخسيس والسمنة . فقد دخلت مع صديقة لها سمينة جداً إلى قسم الاقزام ، فلم يكد يقع نظر الاولى على الرجل الذى طوله ٣٠ سنتيمتراً حتى قالت لها : « يا فلانة . دا ميجيش كالو في رجلك » . فكانت نكتة بارعة . ونرى نحن ألا نشير صراحة الى الاسماء ولو أن صاحبة النكتة جديرة بأن يسجل اسمها مع الاعجاب

* * *

ومما يثير الخواطر حقيقة ويبعث على الزراية والاستخفاف منظر بعض الآنسات المصريات العريقات يسرن وقد التفت سواعدهن بسواعد شبان من الاجانب ! وأنا أنصح بعدم تكرار ذلك مهما يكن السبب أو الباعث ، فلقد غلى الدم في عروق وصعد الى رأسى لهذا المنظر ، أو اذا شئت الصراحة قلت : لقد أصابتنى حمى الغيرة .. الغيرة على المصرية وعلى القومية .. وعلى ..

* * *

وتمثل الحب الابوى في أحسن صوره حين رأيت الدكتور محمود ماهر بك ومعه السيدة قرينته وأولاده يطوفون بمدينة الملاهي ويأبى حنانه الا أن يرضى الاطفال فيركبوا ويركب معهم « المراجيح » ويمتطى صهوة « الحصان الخشبى » ويسايرهم في كل ما يشتهون

* * *

ولفت نظرى سيدة معروفة هي حرم أحد مديرى المصالح الكبيرة في الحكومة اذ راحت تسير في المدينة وخلفها ساع حكومى ببدلته الرسمية يحمل لعصمتها « المانتو » احتياطا للطوارىء ، فكانت هي « وحاجبها » هدفا للانظار ومحطا للدهشة

* * *

وفي لعبة السبع كانت تتفرج حرم أحد رجال القضاء المعروفين ، فأزعجها منظر السبع وزئيره ، فوقع « الفورير » منها . فأمسك به السبع وقطعه شر تقطيع . . وهكذا ذهب « الفورير » الذى يساوى خمسين جنيها ضحية السبع ، أو بالحرى ضحية « الخضة »

* * *

وطلبت الي كثيرات من الآنسات والسيدات ، والمدهش انه لم يتقدم الي رجل واحد بهذا الطلب ، أن أرجو من ادارة المعرض على صفحات « المصور » ابقاء المواصلات التليفونية الى آخر الليل بدل قطعها بعد الثامنة مساء . . وها أنذا ألبي النداء تاركا لأصحاب الشأن اجراء اللازم حسب ما تقتضيه المصلحة العامة !...

في حفلة طلعت حرب باشا للطلبة العراقيين : صورة جميلة للآنسة أم كلثوم وقد ظهر حولها الدكتور عبد الرحمن شهبندر وعبد الرحمن فهمى بك والاستاذ عبد القادر الكيلاني القائم بأعمال المفوضية العراقية بمصر والاستاذ محمود فهمي النقراشي

« طلعت حرب باشا » يبتكر

« المصور » سعيد كل السعادة بأن وفق الله المصريين عموما في اكرام الاساتذة والطلبة العراقيين . ولم تقتصر عملية الاكرام الادبي على البيئة العلمية وحدها ، وانما امتدت في نطاق متسع الى البيئات السياسية والاجتماعية ، والرياضية ، والاقتصادية العملية

وحفلت سراي « طلعت حرب باشا » مساء السبت الماضى بالضيوف الكرام وبالصحفيين الذين أصبحوا « أبونيه دائم » في كل حفلة . وبكبار رجال الدولة من وزراء وموظفين . وفاجأهم « طلعت حرب باشا » بنوع جديد من التقليد حل محل الشاي . فبعد ان صعدنا « للحديقة السطحية » التى نعتبرها بحق تحفة من تحف الذوق السليم ، والمزاج ، والفن ، في هندستها ، وتأثيثها ، وروائها ، قدم لنا سعادته في نظام محكم وهدوء في « السرفيس » المنقطع النظير اكواب « السوبيا » مع اكواب « عصير القصب » فنعمنا حقا « بالترطيب » في جو ساخن !

ثم يأتى دور اللبن ذي الفستق والقشدة ، فاذا ما انتهت بطوننا من التهامه على أنه « الفصل الاخير » اذا بنا نفاجأ « بالكحك » و « الغريبه » . فاذا ما طاوعنا « الدناوة » و « فراغة العين » وتتشنا كم كحكة بالعجوة ، إذا بنا نفاجأ بما هو أشهى وألذ وهو « الفطير المشلتت » زعيم الطعام المصرى على الاطلاق وبجواره « القراقيش » الحلابة والفطائر الاخرى التى ربينا عليها في الريف أيام كان الريف زاخراً بالخيرات والبركات . . .

وننتهى من هذه العملية فنفاجأ بالمغات وبالقرفة ثم « بالخشاف » « فندوخ » من كثرة الاكل ويأتى دور الكلام . . .

واننا لنهنىء « طلعت باشا حرب » باستعداده الخطابى الذى تعقبناه من سنين في مناسبات عدة . فهو يمتاز بحاسة الاختيار المناسب لكل بيئة وهيئة . وقد رد على سعادته أحد شباب العراق فتكلم من قلبه ووجدانه . وألقى الاستاذ بديع خيري قصيدة رائعة نالت استحسان الحاضرين . ثم برزت الآنسة « أم كلثوم » من مخبئها فلعبت بالقطرين الشقيقين ، وخرجنا سكارى من الطعام والشراب والغناء وما نحن بسكارى . .

مجد مصر الفرعوني

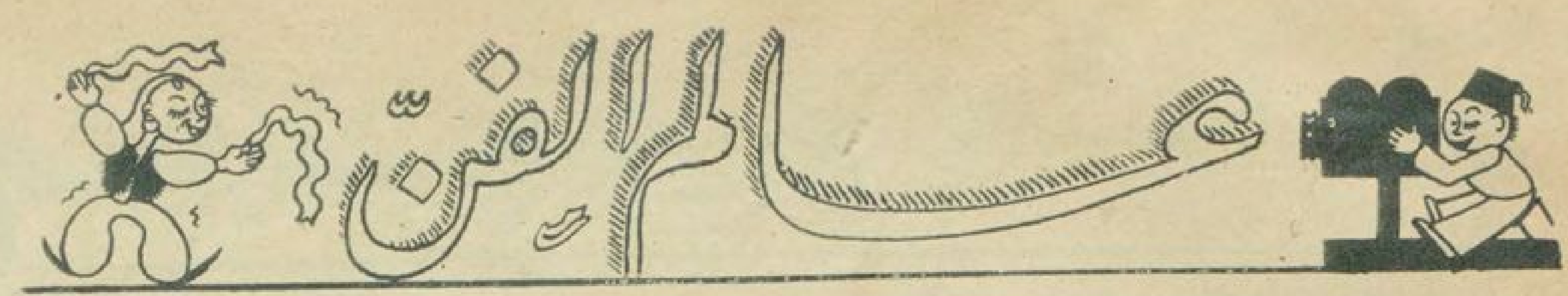
أقامت جمعية الشابات المسيحيات حفلة أنيقة في قاعة يورت التذكارية عرضت فيها صور حية لأشهر الرسامين العالميين . فشاهدنا لوحات فنية حية لمدام عبادور والجيوكندا والبائعة الحسناء وجورج واشنطن ، وهي

(البقية على صفحة ٣٠)



في حفلة الجامعة الاميركية : لوحة فنية تمثل عالم الطرب في عصور الفراعنة

(تصوير وايزنج)



الرقابة على الروايات المسرحية

رأى الاستاذ يوسف وهبي

بمناسبة رفض رواية (اعاقب نفسى)

« أنا لا أشك في حسن نية مراقبي المؤلفات المسرحية بوزارة الداخلية ، إلا أني أرى أن الطريقة التي تتبعها هذه اللجنة في رقابتها ليست عملية – إذ أن الرواية تنتقل من يد ادارة المطبوعات الى لجنة وزارة الداخلية مع تقرير يرفعه بها موظف مسئول معبراً عن رأيه الخاص في موضوع الرواية . ومما لا شك فيه ان القاء المسؤولية على موظف واحد يزيد في شكوكه وتردده فيضطر ازاء ذلك الى تدوين كل فكرة طارئه أو تعبير أثار شكه في تقريره الذي يرفعه الى زملائه الآخرين من أعضاء اللجنة . وكثيراً ما يحول ضيق الوقت دون مناقشة هذه الملاحظات أو الرجوع الى مناسباتها في موضوع الرواية فيصدر قرار اللجنة دون تمحيص فنى شامل

« ومن العجيب أن اللجنة لا تأخذ بالفكرة التي يرمى اليها المؤلف في روايته ! وهى اظهار الداء ووصف الدواء – إذ أنه يقدم للمتفرج في أول الرواية مشاهد وعادات يريد نقدها واستنكارها ، ثم يصف لها العلاج فى آخر فصول الرواية ، فاذا عرضت الرواية على اللجنة رفضتها على أنها تنافي الآداب العامة وبذلك يقف المسرح أمام نقائص المجتمع مكتوف الأيدى ولا يباح له ما يباح للصحافة . ومن المسلم به أن المسرح والصحافة مهمتهما واحدة . واذكر على سبيل المثال ما حدث في رواية (بنات الريف) التي نقدت فيها العادة المتأصلة فى اخلاق ابناء الاقاليم – عادة الانتقام ممن سلك سبيل الغواية – فقد رأت اللجنة مخالفتي في فكرة روايتي التي أقصد بها نقد هذه العادة على خشبة المسرح ، رغم اني جئت في آخرها بحل يوفق بين الكرامة والشرف . وقدمت للجنة نسخة من صحيفة يومية كبرى نشرت بالتفصيل وقائع حادثة تماثل وقائع روايتي (بنات الريف) ، وطالبت بمنح المؤلف المسرحى ما منح للصحافي من حرية النقد ، فضرب بطلبي عرض الحائط ، واضطررت لاجراء تعديل كبير في وقائع الرواية حتى صرح لي باخراجها ، ولكن على غير ما كنت أريد

« ومن رأيي لاصلاح هذه الحالة أن يستدعى المؤلف أمام أعضاء اللجنة لقراءة روايته ومناقشته فى موضوعها حتى يمكنه الدفاع عن وجهة نظره كما حدث معي مرة واحدة في رواية (رجل الساعة) »



السيدة روزو شكيب التى اشتركت في تمثيل شريط « ليلى بنت الصحراء »

نجمتان جديدتان

اتفقت السيدة بهيجة حافظ مع المطربة الناشئة الآنسة حياة محمد على القيام بدور إحدى حظايا الملك كسرى انوشروان في فلمها الجديد (ليلى بنت الصحراء) بدلا من الآنسة ليلى مراد التي حالت عدة أسباب دون اشتراكها في هذا الفيلم

والآنسة حياة مطربة مجيدة يؤكد العارفون أنها من أصلح الشخصيات للظهور على الشاشة

وستقوم السيدة روزو شكيب بدور الحظية الأولى للملك كسرى انوشروان

وقد اصبح من المنتظر بعد انضمام هاتين الشخصيتين الناشئتين لأسرة (شركة فنار فيلم) أن يكون له شأن يذكر بين أفلام هذا الموسم

شركة عبد الوهاب فلم

يقال ان الاستاذ عبد الوهاب سيقوم بالاشتراك مع « شركة بيضا » التي كون معها شركته السينمائية المعروفة باسم « عبد الوهاب فيلم » – باخراج فيلم غنائي كوميدى يكون قوامه الاستاذ محمد عبد القدوس الذى لاقى نجاحا ملموسا في الادوار الكوميدية بفيلمى « الوردة البيضاء » و « دموع الحب »

وستكون مهمة الاستاذ عبد الوهاب قاصرة على تلحين الحوار في هذا الفيلم والاتفاق عليه دون أن يشترك في أدواره . ولم يبدأ البحث حتى الآن فيما اذا كان من الممكن اشراك مطربة تقوم بالدور النسائي الأول فيه أمام الاستاذ عبد القدوس

الفرقة القومية والروايات الغنائية

اعتزم الاستاذ الجليل خليل بك مطران ادخال الروايات الغنائية المسرحية على برنامج روايات الفرقة القومية المصرية فى الموسم المسرحي المقبل ، ووضعها في طليعة برنامج التجديد الشامل الذى سيفاجىء به عالم الفن

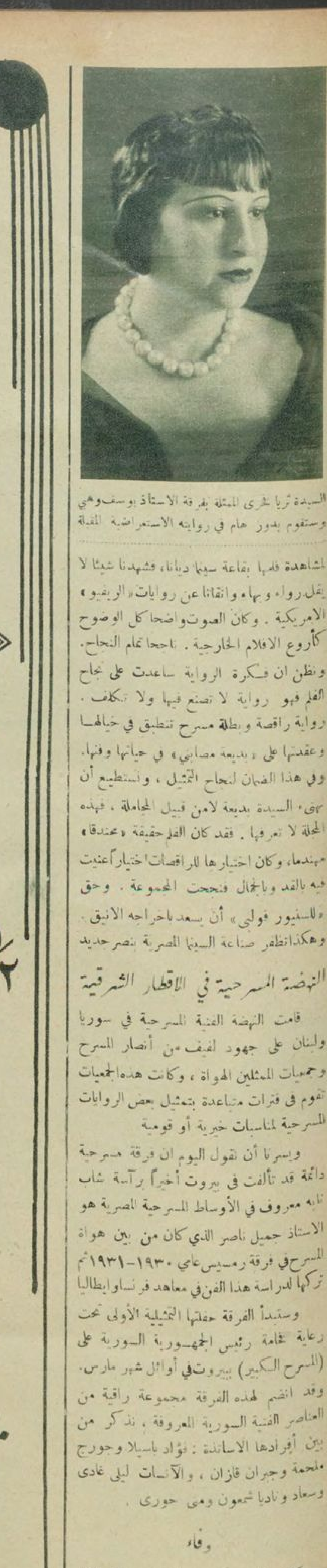
وقد علمنا أن مباحثات تمهيدية جرت بين الاستاذ الجليل وبين بعض كبار الملحنين والمطربين والمطربات للوقوف منهم على مدى استعدادهم للالتحاق بالفرقة . وقد اتصل بنا أن الاستاذ محمد عبد الوهاب اعتذر عن الانضمام للفرقة وإن يكن قد أظهر استعداده للتعاون معها في احياء هذا النوع من الروايات ، على أن يعهد اليه في الاشراف على اخراجها وفي اختيار العناصر التي يراها صالحة لأداء المقطوعات التي سيلحنها

فلم ملكة المسارح

هذه السيدة « بديعة مصابنى » تملك رأس مال عظيم : هو الذوق السليم الحساس ولقد دعت طائفة من الكبراء والصحفيين



أخذت هذه الصورة في أثناء اخراج احد المناظر الخارجية في شريط « ليلى بنت الصحراء » وقد وقفت السيدة بهيجة حافظ الى يمين الصورة تشرف على تصوير هذا المنظر





السيدة ثريا فخرى الممثلة بفرقة الاستاذ يوسف وهبي وستقوم بدور هام في روايته الاستعراضية المقبلة

لمشاهدة فلمها بقاعة سينما ديانا، فشهدنا شيئاً لا يقل رواء وبهاء واتقاناً عن روايات «الريفيو» الامريكية. وكان الصوت واضحاً كل الوضوح كأروع الافلام الخارجية. ناجحاً تمام النجاح. ونظن ان فكرة الرواية ساعدت على نجاح الفلم فهو رواية لا تصنع فيها ولا تكلف. رواية راقصة وبطلة مسرح تنطبق في خيالها وعقدتها على «بديعة مصابني» في حياتها وفنها. وفي هذا الضمان لنجاح التمثيل، ونستطيع أن نسمى «السيدة بديعة لامن قبيل المجاملة، فهذه المجاملة لا تعرفها. فقد كان الفلم حقيقة «عندقاً» مهندماً، وكان اختيارها للراقصات اختياراً عنيت فيه بالقد وبالجمال فنجحت المجموعة. وحق «للسنيور فولبي» أن يسعد باخراجه الانيق. وهكذا تظفر صناعة السينما المصرية بنصر جديد

النهضة المسرحية في الاقطار الشرقية

قامت النهضة الفنية المسرحية في سوريا ولبنان على جهود لفيف من أنصار المسرح وجمعيات الممثلين الهواة، وكانت هذه الجمعيات تقوم في فترات متباعدة بتمثيل بعض الروايات المسرحية لمناسبات خيرية أو قومية

ويسرنا أن نقول اليوم ان فرقة مسرحية دائمة قد تألفت في بيروت أخيراً برآسة شاب نابه معروف في الأوساط المسرحية المصرية هو الاستاذ جميل ناصر الذي كان من بين هواة المسرح في فرقة رمسيس عامي ١٩٣٠-١٩٣١ ثم تركها لدراسة هذا الفن في معاهد فرنسا وايطاليا

وستبدأ الفرقة حفلتها التمثيلية الأولى تحت رعاية فخامة رئيس الجمهورية السورية على (المسرح الكبير) ببيروت في أوائل شهر مارس. وقد انضم لهذه الفرقة مجموعة راقية من العناصر الفنية السورية المعروفة، نذكر من بين أفرادها الاساتذة: فؤاد باسيلا وجورج ملحمة وجبران قازان، والآنسات ليلى غادى وسعاد ونادبا شمعون ومى حورى.

وفاء

كان وفاء جميلا من الفنانين والفنانات إذ فكرت اللجنة المشكلة منهم لمساعدة الاستاذ كامل الخلعى الملحن المعروف، والذى أبلى بلاء حسنا في عالم الالحان والغناء في اقامة حفلة يخصص ايرادها لمساعدته بعد أن قعد به المرض



كرمت مصر العراق في شخص أبنائه الكرام الذين كانوا – بحق – رجال الساعة في الاسبوع الماضي . . فقد ملأوا القاهرة بهجة وضربوا الرقم القياسي في الحفلات التى أقيمت تكريماً لهم . وترام فوق هذا الكلام وقد اندمجوا في الطلبة المصريين في الحفلة التكريمية التى أقيمت لهم فى الجامعة المصرية في مساء الجمعة ٢٨ الماضي

أسبوع العراق

يجب ان نطلق على الاسبوع الماضي اسم : « اسبوع العراق » والعراق له منزلة سامية في نفوس المصريين ، فلا غرابة اذا احتفلت مصر بأساتذة العراق وطلبة العراق احتفالات رسمية وعائلية . وقد استقبلهم « المعرض » وفتح لهم أبوابه ومتاجره وملاهيه

وتزين قصر « حافظ عفيفي باشا » مساء الخميس الماضي وتحلى بجمال وجلال قصور « بغداد » فشاهد الضيوف حديقة من أجمل حدائق القاهرة في ذوقها السليم

وفي صباح الجمعة زخر النادى الأهلي الكبير بالضيوف فقضوا ساعة رياضية من اهنأ الساعات وتناولوا المرطبات وتبادلوا التحيات وعرفنا استعداد الطلبة العراقيين فأعجبنا اعجاباً جماً بأدبهم . وعلمهم ، ونظامهم . وخفة روحهم الاخاذة الخلابة . وامتلأ « اسبوع العراق » بدعوات واحتفالات وظفر بهم رجل مصر الكبير « طلعت حرب باشا » مساء السبت في قصره البديع بالعباسية فشهدوا لوناً من ألوان الحب والتقدير

ويفارقنا الاخوان بسرعة بعد أن استولوا على قلوبنا وجوانحنا فالى . اللقاء

فى نادى المحامين

أقام الاستاذ مكرم عبيد نقيب المحامين في مساء الجمعة ٢٨ الماضي حفلة شاي أنيقة احتفاء بالطلبة العراقيين . وفي أعلى هذا الكلام صورة لطيفة ظهر فيها دولة مصطفى النحاس باشا والى يمينه الاستاذ مكرم

فى سفح الاهرام

الى اليمين : التقط مصورنا تلك الصورة الحية في حفلة الشاى البهيجة التي أقامها سعادة حمد الباسل باشا تكريماً للطلبة العراقيين ، والتى حضرها لفيف من الكبراء والعظماء . ونرى في الصورة سعادة وزير المعارف محمد على علوبه باشا يخطب محتفيا بالضيوف الأمجاد . وقد ظهر الى يساره معالى توفيق رفعت باشا ، وأمامه سعادة حمد الباسل باشا

المندوب السامى

يتفرج . .

الى اليسار : زار فخامة السير مايلز لامبسون وقرينته المعرض الزراعى الصناعي فى تمام الساعة الثالثة بعد ظهر الخميس ٢٧ الماضي وطافا بارجائه وشاهدا المعروضات المختلفة ، وأبدى فخامته اعجابه بتلك المدينة العظيمة وسر بما رآه من دلائل النهضة المصرية . وترى فخامته في الصورة وقد ظهر الى يساره فؤاد بك أباظه مدير الجمعية الزراعية الملكية واللادي لامبسون

الامير طلال

أمير ديموقراطي . . وشخصية جذابة طافت بمصر
بنوع خاص هذا الجو الدبلوماسي الذي يحيط به أي
وخطبه . وقد زار المعرض في صباح الأربعاء ٢٦ الماضي
الزراعي والصناعي في مصر ، وترى سموه فوق هذا
في المعرض

صور الاسبوع

...مات الزهاوى

...العالم العربي عامة بالشاعر الفيلسوف جميل ... الزهاوى الذى انتقل الى رحمة الله وقد ... على الثمين من عمره ، والذى كان الى ... لحظة من حياته فياض الحيوية جم النشاط ... الرغم من كبر سنه واصطلاح العلل عليه . والزهاوي ليس في حاجة الى تمجيد فقد خلد ... بشعره وآثاره العظيمة الخالدة .. وكان ... وحده ، وجيلا مفعما بالثورة والجهاد والقريحة . ونرى الى يسار هذا الكلام صورة لطيفة له أخذت في بغداد وقد ظهر الى يمينه الاستاذ المازني



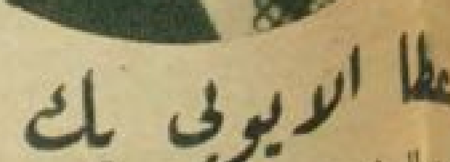
فى ضيافة الرئيس

أقام معالي توفيق رفعت باشا رئيس مجمع اللغة العربية الملكي بعد ظهر الخميس ٢٧ الماضي حفلة شاى أنيقة تكريما لاعضاء المجمع بمناسبة انتهاء دورة انعقاده الثالث ، وفي أعلى هذا الكلام صورة جميلة لهذه الحفلة ظهر فيها معالى وزير المعارف محمد على علوبة باشا وهو يتحدث ، وظهر الى يمينه حلمي عيسى باشا وتوفيق رفعت باشا



فى مصنع الطرابيش

دعا صاحب السعادة الدكتور علي ابراهيم باشا رئيس جمعية القرش رجال الصحافة لزيارة مصنع الطرابيش بالعباسية ، فلبى دعوته عدد كبير منهم ، وشاهدوا المصنع ووقفوا على جميع مراحل تلك الصناعة الناشئة . والى يسار هذا الكلام نفيف منهم يتأملون إحدى الآلات



عطا الايوبي بك

... الوقت السياسي في سوريا حرجا والمظاهرات قائمة ، ... وزارة الشيخ تاج الدين الحسيني وتشكلت وزارة جديدة برئاسة أحد أعضاء الوزارة السابقة ، وهو سعادة عطا الأيوبي بك الذى ترى صورته فوق هذا الكلام ، ومما يجدر ذكره ان سعادته من رجال الادارة المعروفين في سوريا ، وله تاريخ حافل بجلائل الاعمال



في أعلى : الدكتور محجوب ثابت يهتم بافهام أحد الطلبة سر القناع الواقي ، ويشير بكلتا يديه . ولكن الطالب في نجوة عنه

في أعلى : الدكتور محجوب ثابت يشرح لأحد الطلبة كيفية استعمال القناع الواقي قائلا : « هكذا يستعمل القناع يا ولدى ... »

الدكتور «الفوتوجينيك»

يلفت « المصور » نظر الشركات السينمائية المصرية الى الدكتور محجوب ثابت ويدعوها إلى استخدامه في رواياتها قبل أن تختلسه منها هوليوود . فنحن - كخبراء إخصائيين فى التصوير - نرى انه «فوتوجينيك» من الطراز الاول .. وهذا واضح دائما في صوره العديدة وخاصة فى تلك الصور الثلاث التى ننشرها حول هذا الكلام



الى اليمين : الدكتور محجوب ثابت وقد ظهرت على وجهه آيات العجب والسرور بمرأى القناع الواقى كاملا على وجه أحد الطلبة . .



فى المعرض

... كبيرا أثرا لا يمحى . والذي يلفت الانظار ... تلك اللباقة السياسية التى تفيض من أحاديثه ... أعماله فسره ما رآه من آيات التقدم ... وقع اسمه الكريم في دفتر الزيارات

هاي لايف

(بقية المنشور على صفحة ١٠)

لفنانات انجليزيات وألمانيات . ومثلت ايران بلوحة كبيرة تصور لونا من ألوان الحياة الفارسية الشعرية

ومما يذكر بالفخر ان مصر مثلت في هذه الحفلة العظيمة أحسن تمثيل ، فقد عرضت أوانسنا المصريات مشهداً من أربع صور فرعونية منقولة عن مقابر الاقصر وهي تمثل الملكات المصريات والحاشية في أوضاع مختلفة . وقد اشتركت في هذه اللوحات الفرعونية مدام وايت ابراهيم ومدموازيل ليلى دوس ومدموازيل جريس ومدموازيل حماية

وكان معظم الموجودين من الاجانب وخاصة الانجليز . وشاهدنا جميع موظفي دار المندوب السامى وكبار موظفي الحكومة الانجليز ، فاجتمع في الحفلة مستر هن ، والسير كين بويد ، ومستر سمارت ، ومستر مونبيني ، ونفر من القواد البريطانيين . ونذكر ممن حضروا من المصريين توفيق دوس باشا ، والياس عوض بك ، واسماعيل كامل بك ، والاستاذ معين العرب ، والسيدة هدى شعراوي ، والآنسة حواء ادريس

بهجت بك الشوربجي

وهكذا أتم الله نعمته الكبرى على الشخصية النابهة المحبوبة في جميع البيئات الرياضية ــ والارستقراطية ــ والديبلوماتيــة . شخصية « الجنتلمــان » بكامل المعنى « بهجت بك الشوربجي » وكيل المساحة . فالرياضيون من عهد التلمذة وما بعد عهد التلمذة يعدونه زعيما من زعماء الرياضة في مصر . والسلك السياسي المصرى الخارجي يعده من خيرة ممثليه . والطبقة العليا وأنديتها تضعه دائما في المقام الاول . ولا نعلم فيما نعلم شخصية ظفرت بالحب الخالص البرىء من جميع معارفها كما ظفرت هذه الشخصية . ولم تربح ذلك عفوا وانما بثمن غال عال هو الاخلاق الغالية العالية . . .

وكوفىء خير مكافأة . واجمل مكافأة . وأرشق مكافأة . فوفقه الله الى عروس جميلة ، مثقفة ، نموذجية في كل ما تزهو به الفتيات ، وهى كريمة الوجيه الثري « على بك صادق » واحتفل بعقد القران مساء الأحد الماضي في سراي والد العروس . فاكتظت غرف السراى الفاخرة بالهيئة الاجتماعية الممتازة العليا ممثلة في وزرائها وكبار أعيانها وموظفيها وأقطابها

ومن ذا يستطيع أو يملك ان يتأخر عن مجاملة سيد المجاملين العريس العزيز . وكانت حفلة أنيقة بموسيقاها ، وعلب الحلوى الفاخرة القيمة ، ومرطباتها ، وقد استرعى الانظار زى الخدم بالملابس البيضاء والبابيونات الحمراء . . وروح المرح والدعابة التى سادت الجميع فرحا بزواج الصديق الوفي الكريم

وحين يتزوج « بهجت بك » يكظم بعض أصدقائه من أعضاء نادى سليمان باشا الغيظ . اذ يجب عليهم أن ينسحبوا من موائده الممدودة في الغداء والعشاء فقد حل محلهم من هو أعز وأعلى وأثمن

هنيئا للعروسين الكريمين . وبارك الله في هذا الزواج ومتع الأليفين بالسعادة والهناء

أما تفاصيل الهدايا الفاخرة . والمجوهرات الباهرة والليلة الساهرة . فقد تركنا أمرها لجاسوستنا الحسناء الناعمة وهي تنتهز الفرصة وتنضم الينا في التهنئة وفي الدعاء بالسعادة والهناء . .

الامير طلال

الامير « طلال » ولى عهد إمارة شرق الاردن أمير زاحف من أمراء البيت العلوي الذي خدم العرب في مختلف الاقطار الشقيقة . شهدناه في حفلة عشاء أعدها له صاحب العزة « عبد الحميد بك أباظه » في محل الحاتي بمدينة الملاهي محوطا بالوزراء والكبراء والصحفيين المدعوين . فلمسنا شخصه وملامحه الحقيقية ووضعناها بجانب خيالنا عنه فرجحت الحقيقة رسم الخيال وتصوير الخيال . كنا نعلم عن سموه أنه شاب فتى العزيمة معروف بفروسيته وشجاعته وإقدامه ولكننا راقبناه ليلة العشاء فتكشفت لنا شخصيته عن جاذبية رائعة ، ورزانة بارعة ، وسخرية شائقة . وتكلم على أسلوب « ماقل ودل » فكان منطقيا في عباراته ، وملاحظاته ، فأحسسنا الملكة « السياسية الدبلوماتية » قد سادت روح التعبير واللفظ . وبالغ « أباظه بك » كما هو الواجب في اكرامه ، فأطلقت الالعاب النارية ، ونظم الاستقبال أجمل تنظيم ، واختيرت أصناف الطعام أبدع اختيار ، ثم انتهى العشاء وتنقل سموه بين مختلف طرائف الملاهي فاختار أعلاها فنا ، ومضى سهرة ناجحة في وسط كله اجلال وتقدير

وبيت إمارة شرق الاردن يرتبط بالبيت العلوى المصرى من قديم الزمن بروابط الصداقة الشخصية المتينة . فهو تقليد روحى بين الاسرتين بارز في تاريخ العلاقة بين القطرين . زادها الله نماء وقوة وحقق للعرب كل ما هو جدير بهم من نجاح وفلاح

لكل مناسبة

عظم ميل سيدات الطبقة الراقية الى الحفلات ، فأصبحن يخلقن المناسبات ويتلمسن الأسباب لاقامة الحفلات وتوجيه الدعوات . فقد أقامت مدام (بنش) يوم الاثنين الماضى حفلة رائعة بمناسبة انتقالها الى مسكنها الجديد بجاردن سيتي ، وكان في مقدمة المدعوين سعادة صالح عنان باشا ، والاستاذ حسين عنان وعقيلته ، واحمد بك كامل وعقيلته ، ومدام ومسيو عبادى ، وقد طالت السهرة حتى الساعة الثالثة صباحاً في رقص وأنس وحبور . وكان من أغرب الهدايا التى قدمت فيها حدوة فرس صغيرة من الذهب تعلق على الحائط للتفاؤل بالمسكن الجديد

ابن ثروت

احتفل بزفاف الدكتور عزيز ثروت بمحل المرحوم عبد الخالق ثروت باشا مساء الخميس

(البقية على صفحة ٢٩)

حينما يعتزم الأديب حج بيت الله الحرام

ساعة مع (الحاج) محمد حسين هيكل بك

سافر الاديب والسياسي الكبير الدكتور محمد حسين هيكل بك لاداء فريضة الحج في يوم ٢٦ فبراير الماضي. وقد رأينا - قبل سفره - ان نتحدث معه عن شعوره نحو هذه الرحلة الدينية ، وكيف فكر فيها وعن زيارته للحجاز كاديب وصحافي :



— كيف فكرتم في حج بيت الله الحرام؟

— بعد عام من بدء كتابتي في حياة محمد فكرت في أن أزور القطر الحجازى لأستوفي مباحثي في هذا الموضوع . وكنت معتزما السفر الى الاماكن المقدسة وزيارة المدينة المنورة مع الذين كانوا قد اعتزموا ذلك في رجبية العام الماضي ، ولكن عددهم لم يمكن شركة مصر للملاحة البحرية من تسيير باخرتها فى هذه الرحلة

« فلما اتممت الكتاب ، واطلعت على ماورد عن الحج في الكتب المختلفة ، اكبرت حكمته ، ورأيت ان أجمع بين اداء هذه الفريضة ، وبين القيام بالمباحث العلمية والتاريخية التى كنت اعتزم القيام بها من قبل

« ولست أدرى اذا كان وقتى يتسع للقيام بهذه المباحث المستفيضة - في رأيي - أو ان ذلك يقتضيني العودة الى الحجاز مرات أخرى »

— وما هو شعوركم نحو هذه الرحلة ؟

— اني لأشعر - منذ صممت على السفر - بهيبة ورهبة حين أتصور امام ذهني مناسكها وأعتقد انني ربما وقفت أثناء وجودى بمكة ، وحين اتصالى برجال الحكم في الحجاز ، الى السعى معهم لتيسير أدائها اكثر مما تيسرت الى اليوم ، حتى تصبح مكة في موسم الحج المقر الحقيقى لعصبة الامم الاسلامية يتشاور المسلمون فيها في أمور دينهم ودنياهم جميعاً

— وما هو الأثر الذى تنتظره من هذه الرحلة كأديب وصحافي ؟

— القطر الحجازى هو الوطن الأول للادب العربي ، ولا شك ان الذين يريدون ان يفهموا الشعر القديم لابد لهم من الوقوف على هذه الاماكن التى أوحت به الى اصحابه . والواقع ان حياة البادية لها الهام يختلف عن الهام حياة الحضر

« وقد وصف احمد بك حسنين اثر حياة الصحراء والمعاني الروحية التى تبعثها الى النفس وصفاً كنت أتمنى من زمن بعيد ان أعرض نفسي في الصحراء . والآن أتيحت الفرصة ، وأرجو ان احسن اغتنامها

« اما زيارتي للقطر الحجازى كصحافى ، فليست عندى فكرة مطلقاً في ان أزور تلك الاماكن كصحافي ، ولا اظن انني بعد عودتي منها اكتب شيئاً عن رحلتي في الصحف وكل ما يدور بخلدى الآن هو ان أستمد من هذه الرحلة معونة في بعض الكتب التى انوى إصدارها عن الاسلام »

مقاومة دودة ورق القطن

بالطرق الحديثة

ان أظهر ناحية في اتجاه سياسة الأمم هي الناحية الاقتصادية التى هي الدعامة الحقيقية في توفير أسباب القوة والرخاء

والأمم تعتمد على الاقتصاد في انماء موارد ثروتها على أساس زيادة الانتاج ، ولما كانت مصر أمة تعتمد على ثروتها الزراعية ، وثروتها الزراعية تقوم على زراعة القطن ، فمن الواجب العناية بزراعته والاهتمام بجودته ووقايته ، وخاصة في هذا الوقت الذي انحطت فيه أسعاره وزادت وطأة الآفات التى تفتك به . وأخصها دودة ورق القطن

وقد لفتت هذه الحالة نظر الاستاذ عبد الواحد بك فهمي الاخصائي في علوم الكيمياء والزراعات ، والحائز لدبلوم الكلية الزراعية الملكية بانجلترا ، فوضع كتابا يشرح فيه بوضوح وجلاء ، كيفية مقاومة هذه الآفات التى تهدد ثروة البلاد الرئيسية بأحدث الطرق والأساليب التى وصل اليها العلم

وهذا الكتاب يهم كل مشتغل بالزراعة اقتناؤه لما حواه من دقائق المعلومات والتجارب الفنية الحديثة

عبد الواحد بك فهمي مؤلف كتاب مقاومة دودة ورق القطن بالطرق الحديثة





من هم الأنجليز المهتمون بالقضية المصرية ؟

موزلى يوصي بثروته للخديو السابق.. روبرتس يزور دنشواي بنفسه. الجود يودع سعد زغلول عند منفى الى مالطة.. فلاح يفحم مستر سبندر... الخ الخ

يحلو لنا – فى هذا الظرف الدقيق الذى تجتازه القضية المصرية، وإبانه تلك المفاوضات التى نود أن نتفاءل بحسن نية الانجليز ازاءها – أن نتحدث عن الساسة الانجليز الذين ساهم بعضهم فى العمل لحل هذه القضية، وكان منهم من يعطف على حقوق المصريين ويهيب بحكومته أن تسعى للتوفيق بين مصالحها ورغبات الامة المصرية فتعقد معها اتفاقا شريفا يربط الامتين برباط الصداقة والمودة

مستر موزلى

في طليعة أصدقاء مصر من الانجليز.. كان قاضيا انجليزيا بالمحاكم المصرية، ولكنه كان يخالف سائر الموظفين الانجليز في طريقة معاملتهم للمصريين، فقد كان يتصل بالأوساط المصرية، ويختلط بالزعماء، ويتعرف نفسية الاهالى، وتوثقت بينه وبين الشيخ على يوسف عرى الصداقة. فلما بلغ لورد كرومر هذا عنه وعلم انه يؤيد بعض المطالب المصرية، استدعاه اليه ذات يوم، والقى اليه تعليمات خاصة، فكبر عليه ذلك واستقال من منصبه في اليوم التالى..

فكان لهذا الموقف الشريف الذي وقفه أثره في رجال الحركة الوطنية، فزاروه جميعا مهنئين مشجعين، وكان في طليعتهم مصطفى كامل، ومحمد فريد. والشيخ علي يوسف، واسماعيل باشا أباظه، ويوسف صديق باشا

وقد وجه مستر موزلي جهوده بعد استقالته الى مناوأة اللورد كرومر، وزاد اتصاله بأقطاب المصريين، ونصحهم بوجوب الدعاية للقضية المصرية في ساحة البرلمان الانجليزي، واطلاع النواب الانجليز على حقيقة المسألة المصرية. وكان على اتصال بالخديو السابق.. وقد ظل مقيما بمصر الى سنة ١٩١٤ ثم سافر الى بلاده، وتوفي سنة ١٦ تاركا ثروة تقدر بخمسين الف جنيه أوصى بأن تنتقل بعد وفاة زوجته الى صديقه الخديو عباس حلمي الثانى

سير هنيكر هيتن

وكان سير هنكر من كبار أعضاء البرلمان الانجليزى. وكانت له في الهيئة الاجتماعية مكانة ممتازة، وكان مستر موزلى يبعث اليه بالبيانات الوافية عن حقيقة الحالة في مصر، ويرسل اليه خطابات الشيخ علي يوسف مترجمة الى الانجليزية ليستعين بها في طرح الاسئلة الخاصة بالقضية المصرية في البرلمان الانجليزى. وهذه الخطابات هي التي جمعت وترجمت الى العربية باسم « رسائل في الشئون المصرية »

وقد بقي سر هنيكر زمنا مهتما بالقضية المصرية، ثم انقطع عنها وانصرف الى شئون اخرى

مستر روبرتس

وهو من كبار رجال حزب الاحرار الانجليز، كان نائبا بارزا في البرلمان، وخطيبا سياسيا، وفيلسوفا مفكرا، وعالما محترما. وقد اشتهر بافكاره الحرة حتى إنه رفض ان يقسم على الانجيل حين دخل البرلمان الانجليزى فكانت أول حادثة من نوعها في البرلمان

وكان روبرتس صديقا للورد غراى أوف فالدون وزير الخارجية البريطانية في وزارة الاحرار، فتعرف به مستر موزلى بواسطة مستر دونلد رئيس تحرير جريدة « ديلى كرونيكل » فأخذ يراسله بتقارير رجال الحركة الوطنية، فاهتم روبرتس بالمسألة المصرية اهتماما جعله يهاجم صديقه لورد غراي بالبرلمان، ويسأل اسئلة محرجة عن الانجليز الموظفين بالحكومة المصرية وعن الغلطات التى يرتكبونها، فأزعج ذلك وزير الخارجية وطلب الى صديقه ان يطلعه رأسا على التقارير التى تصله من مصر

وعلى أثر حادثة دنشواى سنة ١٩٠٦ حضر مستر روبرتس الى مصر ودرس الحالة وزار دنشواى بنفسه، ثم عاد إلى انجلترا وحمل على اللورد كرومر حملة شعواء كان لها أكبر الأثر في استقالته

كولونيل الجود

وكولونيل الجود من اكثر الانجليز اهتماما بالمسألة المصرية. وقد ألف كتابين عن مصر: أحدهما خاص بالقضية الوطنية، وكان فيه منصفا للمصريين، وثانيهما باسم « مصر والجيش »، وقد تكلم فيه عن حالة القطر المصرى أثناء الحرب الكبرى، وذكر فيه تاريخ الحماية المصرية والتدابير التى قامت بها السلطات البريطانية أيام الحرب، وانتقد فيه المرحوم رشدي باشا لأنه قبل الحماية قبل أن يطالب بتحقيق بعض مطالب المصريين

وقد كان كولونيل الجود موظفا بالحكومة المصرية منذ سنة ١٩٠٣. ثم عين مديراً لمدرسة البوليس والادارة، ثم مفتشا بوزارة الداخلية. وتدرج في مناصب مختلفة إلى أن قامت الحرب الكبرى. فانتظم فى الجيش البريطانى. وعين حاكما لمنطقة القنال فلما انتهت

الحرب عاد الى خدمة الحكومة المصرية مراقباً عاما لمصلحة التموين ثم احيل الى المعاش سنة ١٩٢٢

ومن أروع ما نذكره عنه أنه كان آخر من ودع سعد زغلول وصحبه الثلاثة حين نفيهم الى مالطة

القاضى مارشال

ومنذ بضعة أعوام صدر كتابان عن مصر: أحدهما لميجر بولش نيومان . وثانيهما للقاضى مارشال . وقد عنيت بعض الصحف في ذلك الحين بترجمة كتاب ميجر نيومان . وكان فيه أقل تحاملا على المصريين من القاضى مارشال ، فعلى الرغم من أن هذا الاخير عاش في مصر مدة طويلة . وكان موظفاً يتقاضى مرتبه من دم المصريين . فانه أخذ بعد احالته الى المعاش يحمل على المصريين فى الصحف الانجليزية . ثم ألف كتاباً عن القضية المصرية شحنه بالطعن في الزعامة الوطنية ، وفي رجال الحركة . بل في الانجليز الذين اشتغلوا بالسياسة المصرية . ولم يستثن منهم الا صديقه لورد لويد ــ وكان وقتئذ مندوبا سامياً في مصر . .

مستر سبندر

من أوسع كتاب الاحرار علماً بالشئون المصرية . ولعله أوسع الكتاب الانجليز خبرة ودراسة لهذه الشئون . وقد اختير عضواً فى لجنة ملنر التى قدمت الى مصر سنة ١٩١٩ . واشتهر بكثرة كتاباته عن الشرق عامة . وعن مصر خاصة . وكان رئيساً لتحرير جريدة « وابستمنستر مورننج نيوز » . ثم اشتغل مساعداً لرئيس تحرير جريدة « وستمنستر غازيت » . ثم صار رئيساً لها ٢٤ عاماً . واعتزل بعد ذلك منصبه وعكف على التأليف . فأصدر عدداً من الكتب . منها « الشرق المتحول » و « الحياة العامة » و « الحياة والصحافة والسياسة »

وهو من أنصار اعطاء الشعب المصرى حكماً نيابياً يقوم على أحدث الأنظمة الدستورية ومن محبذي عقد اتفاق نهائى بين مصر وانجلترا يربطهما برباط الصداقة الحرة . وقد كتب عدة مقالات سنة ١٩٢٨ و ١٩٣٠ فى الحملة على المساس بالدستور المصرى

ويعد مستر سبندر أعرف الانجليز قاطبة بنفسية الشعب المصرى وحقيقة أمانيه . ومما يذكر عنه انه لما حضر الى مصر عضواً فى لجنة ملنر طاف في بعض جهات الارياف ، فصادف أحد الفلاحين ، فأمسك بحبة قمح ، وحبة أرز ، ثم سأل الفلاح :

— أيتهما حبة القمح ، وأيتهما حبة الأرز ؟

فأجابه الفلاح :

— اسأل سعد باشا

فأحدث هذا الجواب أثراً عميقاً فى نفسه جعله يقنع اللجنة بأن الشخص الوحيد الذي تمكن مباحثته هو زعيم الامة سعد زغلول

لورد لويد

ويعتبر لورد جورج لويد الآن من أكثر المهتمين بالمسألة المصرية ، ولكن نظره اليها يشابه نظر ميجر بولش نيومان الذي عبر في كتابه عن آراء طرف واحد . وهو من غلاة المحافظين . وقد عين مندوبا سامياً فى مصر بعد ما كان حاكما لبمباي بالهند ، فسار على سياسة عتيقة خالفت رأى وزارة العمال في ذلك الوقت فما لبث طويلا حتى استقال من منصبه

أعضاء حزب العمال

ومن أعضاء حزب العمال غير واحد من الذين يعطفون على المسألة المصرية . وقد كان مستر هندرسون من المهتمين بالمسألة المصرية ، ومن أكثر الانجليز رغبة في حل القضية المصرية ، وهو صاحب مقترحات سنة ١٩٣٠

وكان مستر مكدونلد ، قبل أن يصبح رئيساً للوزارة ، من الذين يعطفون على القضية المصرية ، وقد زار مصر مع بعض نواب العمال سنة ١٩٢٢ ، فلتقى بهم رجال الحركة الوطنية ووعد مكدونلد المصريين في بعض حفلات تكريمه بأنه سيعمل لحل القضية المصرية ، ولكنه ما لبث ان نسي هذا الوعد بعد ما صار رئيساً للوزارة !

ومن المهتمين بالقضية المصرية من حزب العمال مستر لانسبورى رئيس حزب العمال السابق . وقد رأس الحفلات التى كان يعقدها مندوبا « جمعية مصر الفتاة » في انجلترا للدعاية للقضية المصرية

ولا ننسى اسم المستر « بلنت » الصديق الانجليزى القديم لمصر واثره فى الحركة العرابية وفى مستهل الحركة المصرية معروف ومؤلفاته عن مصر ذائعة مقروءة . . .

كذلك لا ينسى المصريون زعيم العمال الارلندى العظيم المغفور له المستر « كيرهاردن » فقد كافح لمصر وخطب في مؤتمرات المصريين في سويسرا بكل شجاعة واخلاص

ومن المهتمين بالشؤون المصرية المستر « ايموس » ناظر مدرسة الحقوق المصرية والمستشار القضائي السابق . والسير « ورد لوملن » رئيس اللجنة المصرية البرلمانية

كتاب ضجعة الموت

لمؤلفه الدكتور داهش



تنشر رسم الدكتور داهش بك النوم المغناطيسي المعروف بمناسبة اصداره كتاب ضجعة الموت وقد ورد الينا بالبريد الفلسطيني نسخة من الكتاب تصفحناه . ويعد الكتاب فريداً في نوعه جمعاً في اسلوبه يقع في ٢٠٨ صفحات ويحتوى على اصول رائعة واناشيد عذبة

ونكتفي بالاشارة الى ان الكتاب مجلد تجليداً متقناً ومطبوع على ورق صقيل وبخط الخطاطين الشهيرين محمد حسني ونجيب بك هواويني ويحتو على مائة رسم فني لاشهر رسامي العالم مع اكثر من اربعين صورة بريشة الفنان الايطالي مزريلي . وعلى كل فالمطلع على الكتاب يرى فيه تحفة من تحف الادب الخالد والفن الجميل ويستخلص منه فكرة سامية . ولاشك ان المؤلف قد بذل في سبيل اصداره مجهوداً كبيراً حتى خرج بهذه الحلة الممتازة . ويطلب الكتاب من جميع المكاتب في القطر المصري وفي معرض الصحافة بالمعرض الزراعي الصناعي العام

صفحة الطلبة

مع الطلبة العراقيين

« زار الطلبة العراقيون الجامعة المصرية وقاعة الحفلات الكبرى والمكتبة صباح الاربعاء الماضي فاستقبلهم الطلبة المصريون بالحفاوة والهتاف بحياة جلالة الملك غازي والعراق والوحدة العربية ، وقد اتصل محرر الصفحة بهم وقابلهم في المساء « بفندق ناسيونال » حيث حصل على المعلومات الآتية »

يتألف أعضاء الرحلة من ٢٤ طالباً من طلبة الحقوق ، وعشرة طلاب من دار المعلمين ويرأسهم الاستاذ منير القاضي مدرس (المجلة) أى القانون المدني بكلية الحقوق ببغداد ، ويصحبهم الاستاذ سيد مصطفى الكبيسى سكرتير الكلية ، والاستاذ عثمان سعيد مندوب جريدة (الطريق) في العراق

وقد غادروا بغداد الى الشام والقدس بطريق السيارات ، ثم سافروا من القدس الى مصر بالسكة الحديدية ، وستكون العودة بالباخرة من الاسكندرية الى يافا ، ثم بالسيارات الى بغداد

والغرض من هذه الرحلة علمي واجتماعي ، ويتلخص في زيارة الجامعات والمدارس في الشام ومصر ، وتوثيق عرى الصداقة بين طلبة العراق وطلاب الجامعات العربية . ويلاحظ أن العنصر الغالب في هذه الرحلة مؤلف من طلاب كلية الحقوق التي يشرف عليها الاستاذ الدكتور عبد الرزاق السنهوري ، ويعمل بها أساتذة مصريون يدعون دائما لتوثيق أواصر الصداقة بين مصر والعراق

ومن المصريين في كلية الحقوق ببغداد الدكتور زهير جرانه الذي يدرس القانون الدستوري والادارى ، والاستاذ عبده حسن الزيات للقانون الرومانى والدولى ، والدكتور حسن فهمى للاقتصاد السياسي

أما أهم التعديلات التي أدخلها العميد الدكتور السنهوري فتتلخص في جعل سني الدراسة أربعاً بدلا من ثلاث مع الاهتمام باللغتين الفرنسية والانجليزية ، والغاء امتحانات نصف السنة . . والاقتصار على درجات المحاضرات والامتحانات النهائية كما هي الحال في الجامعة المصرية

وشاهد أعضاء الرحلة في مصر الجامعة ومبانيها ، والازهر ، ودار الكتب ، والمتحف والاهرام ، ولبوا الدعوات العامة والخاصة العديدة التي أقامها لهم اتحاد الجامعة ، ونادي المعلمين ، والهيئات الاخرى ، والشخصيات البارزة في مصر ، ودعوة بنك مصر في منزل سعادة طلعت حرب باشا ، والرحلة النيلية على الباخرة (مصر) الى القناطر الخيرية ، ودعوة نقابة المحامين




الطلبة العراقيون في زيارتهم للنصب التذكاري للشهداء بالحرم الجامعي

ازمة كلية الزراعة

انتهت أزمة كلية الزراعة الخاصة باضراب الطلبة احتجاجا على نقل الاستاذ جاد الله ابو العلا الى قسم الزراعة الفنية والاكثار بوزارة الزراعة ، وقدم بعض الطلبة للمحاكمة التأديبية وسعي بعض وسطاء الخير لازالة سوء التفاهم والعفو عن الطلاب

والاستاذ جاد الله متخرج في جامعات انجلترا وأمريكا ، وهو الذى اخترع طريقتي تهجين القطن (أى خلطه) والضرب القمعى وهو يشغل وظيفة استاذ تربية النباتات والوراثة في الكلية ، وصلته بالطلاب على أحسن ما يكون من وجهة النظم الدراسية والاعمال العامة ، وهو أول من دعا الاساتذة الى الاحتجاج على تدخل انجلترا في شئون مصر بعد تصريح هور ، وأول من ساهم بأكبر مبلغ في انشاء جامع الشهيد مرسى بالكلية

أما نقله فيرجع الى اسباب خاصة ما كان للطلبة أن يتدخلوا فيها بالاضراب بل كان في الطريق السلمى الهادى، أحسن الاثر في استبقاء استاذهم المحبوب

لجنة الطلبة بباريس

وجهت لجنة الطلبة بباريس منذ شهر تقريبا نداء على صفحات الجرائد المصرية تدعو فيه المصريين الى موافاتها بوثائق تاريخية او معلومات او كتب أو صور أو احصاءات تهم القضية المصرية وتساعد الدعاية لمصر وخدمة الطلبة بباريس ، وتساعد على الدعاية لمصر وخدمة قضيتها علي الوجه الصحيح . ولكن

يظهر ان دعوتها لم تجب تماما فبعثت اللجنة اخيراً بمنشورات مطبوعة عن ذلك قام بتوزيعها الطلبة في الجامعة المصرية والمدارس العالية

وعنوان اللجنة في باريس هو :

Comité Générale des Etudiants Egyptiens 108 Boulevard Jourdan, Paris (41°) France

فيجدر بكل من لديه صور أو كتب أو وثائق تساعد اللجنة في دعايتها لمصر وقضيتها أن تبادر بارسالها حتى يتم التعاون لتحقيق ذلك الغرض الجليل

ليلة فى السعيدية

أجبنا دعوة جمعية التمثيل والموسيقى بالمدرسة السعيدية فشاهدنا حفلة الخميس ٢٧ فبراير من الساعة السادسة مساء الى نحو التاسعة.

وقد شمل البرنامج رواية انجليزية في فصل واحد ، وكوميديا من تأليف الاستاذ محمد عبد الله المدرس بالمدرسة ، ثم رأينا رقصا مسرحيا من الطالب اسماعيل شكرى ، ثم رواية « عذاب الابرياء » من تاليف الطالب سعيد عاشور ، وهي في اربعة فصول . وتخلل ذلك قطع موسيقية من عزف اوركسترا المدرسة

ونحن نسجل هنا بمزيد الفخر النجاح الباهر الذى لاقته تلك الحفلة مما أثار اعجاب الحضور من سيدات ورجال

رحلة فرق الشباب الوفدى

قامت ثلاث فرق من الشباب الوفدي بلباسها الازرق ، فى رحلة على الاقدام من النادى السعدى الى الاهرام واخترقت الشوارع يتقدمها العلم ذو اللونين الاسود والاحمر

ومن الطريف أنها لما عسكرت وراء الهرم الثالث رفعت هذا العلم على صخرة عالية ؟ وأخذ الافراد كل بدوره يحييه بتحية « المليشيا المصرية » المعروفة

وبعد ان تمرنوا على بعض الالعاب الرياضية وقاموا ببعض التداريب العسكرية ادوا فريضة الصلاة ، ثم استمعوا الى كلمة من الدكتور فهمى سليمان طبيب الفرقة الخاص ، وتلاه رئيس القوة المنتدب لمرافقتها بأمر مجلس الفرق العام ، ثم القى عليهم احد الجوالة درسا في كيفية استعمال (الصفارة) والتخاطب بالرايات من مسافات بعيدة وعادوا آخر النهار الى القاهرة سيراً على الاقدام كما ذهبوا

رحلات العيد

نظم اتحاد الجامعة المصرية بمناسبة عطلة عيد الاضحى المبارك رحلتين كبيرتين احداهما الى دير « سان كاترين » بشبه جزيرة طور سيناء ، وهو الدير الذى تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك بزيارته منذ سنوات . ويقع هذا الدير في منطقة غنية بالمناظر الطبيعية الساحرة وقيمة الاشتراك في هذه الرحلة جنيه واحد ، وسيكون الانتقال بالسيارات ، أما المبيت فسيكون في الخيام أو في الدير . وفي كلتا الحالتين يحضر كل طالب الغطاء اللازم له . ويرأس هذه الرحلة الدكتور محمد خليل عبد الخالق

أما الرحلة الثانية فستكون الى الاقصر بقطار الآثار ، واشتراكها جنيه أيضا . ولا يزيد عدد المشتركين فيهما عن ٦٥ طالبا

(البقية على الصفحة التالية)



طلبة قسم الجغرافيا بكلية الآداب يتلقون دروس المساحة العملية فى حديقة الاورمان بالجيزة

رحلة مصانع سورناجا

نظم اتحاد الجامعة في يوم الجمعة الماضى رحلة الى مصانع سورناجا فاشترك فيها نحو خمسين طالبا من طلبة الكليات جميعاً وأقلت المشتركين باخرة نيلية إلى المعصرة حيث طافوا بأبنية المصانع جميعها وشاهدوا عمليات صنع الطوب ، والأوانى الخزفية ، والأوانى الفنية الدقيقة ، والبلاط ونحو ذلك

وقد كانت قيمة الاشتراك زهيدة جداً اذ لم تتجاوز خمسة قروش ـ وهي تشمل أجور الانتقال فقط ، ومما يذكر أن اقبال طلبة كليات التجارة والعلوم والطب على هذه الرحلة كان عظيما جداً ـ وقد اشتركت فيها أيضا السيدة حرم معاون كلية العلوم والآنسة شقيقتها

فى حديقة الاورمان

بدأت بهجة الربيع تظهر في هذه الأيام في حديقة الاورمان المحيطة بالجامعة ، فانتهز طلبة قسم الجغرافيا بكلية الآداب صفاء الجو واعتلال النسيم وخرجوا لتلقى دروس المساحة العملية في الحديقة لاول مرة

وقد أخذت لهم الصورة المنشورة هنا ، وهي تضم طلبة القسم مع الاجهزة اللازمة للمساحة وقياس الابعاد والمرتفعات والمنخفضات وترى معهم الآنسة حكمت الشربيني وهى الطالبة الوحيدة بهذا القسم

انتخابات اتحاد كلية الاداب

يتألف مجلس اتحاد كلية الآداب من الأستاذين شفيق غربال والدكتور طه حسين عن هيئة التدريس ، والآنسة سهير القلماوى عن المتخرجين ، والافندية عبدالعزيز يونس ، ومصطفى السعدنى ، ومحمود ابو رحاب عن الطلبة . ولقد أجريت الانتخابات بينهم لتحديد اختصاص كل منهم ، فأسفرت عما يأتى :

١ ـ الاستاذ شفيق غربال رئيس مجلس اتحاد كلية الآداب وأمين صندوق الاتحاد

٢ ـ الدكتور طه حسين رئيس لجنة الخطابة والمناظرة

٣ ـ الآنسة سهير القلماوى لرئاسة تحرير صحيفة اتحاد الجامعة

٤ ـ عبدالعزيز يونس افندى وكيلا للجنة دار اتحاد الجامعة المصرية وسكرتيرا للجنة الخطابة والمناظرة

٥ ـ مصطفى السعدني افندى عضوا للجنة الصحيفة

٦ ـ محمود ابو رحاب افندى عضوا للجنة الرحلات

مجنون ليلى فى الازهر

لأول مرة في تاريخ حياة الازهر تقام حفلة تمثيلية . وكانت الرواية هي «مجنون ليلى» وكانت الحفلة تحت اشراف الشيخ الضرغامي شيخ القسم الثانوى . ولكن عند بدء التمثيل اعتذر الشيخ عن الحضور ، وفى أثناء تمثيل الفصل الرابع فوجئ الجميع بأن الشيخ الفحام وكيل الازهر يأمر تليفونيا بايقاف التمثيل في عبر مراعاة لاصول هذا الفن الجميل ، فلم يكن بد من الرضوخ . وسرعان ما رفع الستار واذا بليلى تنقلب شيخا معمما

مذكرات ٥٥ شهرا في مخبئ

افتتحت السيدة الجليلة صاحبة العصمة أم المصريين فى هذا الاسبوع قراءة كتاب «خمسة وخمسين شهرا فى مخبئ» وذلك بان تشرف صاحب هذه المذكرات الاستاذ محمد شكرى الكرداوى بمقابلة صاحبة العصمة السيدة الجليلة أم المصريين فى بيت الامة ورفع الى مقامها أول نسخة خرجت من المطبعة من هذا الكتاب وتكرمت السيدة الجليلة بقراءة أول سطر خط فيه واستمعت الى حديث الاستاذ نحو عشرين دقيقة أعلن الاستاذ عقبها افتتاح بيع الكتاب للجمهور ، وخرج من لدنها ولسانه يلهج بالشكر والثناء

في ميادين السباق

كان الحر يوم السبت شديداً كأشد شهور الصيف حرارة . فاعتصم جمهور السباق بالمدرج ، وخلا (البادوك) والميدان من المتفرجين والمتفرجات إلا نفراً قليلا بدا عليهم الفتور . . . ولا عجب فالسباق من هوايات الشتاء لا الصيف

بسبب العيد

وقد قلت نسبة المصريين الموجودين الى عدد الاجانب . ولعل ذلك راجع الى وقوع الحفلة في آخر الشهر ، فضلا عن انه اسبوع عيد يستعد فيه الآباء لمطالب الابناء وحاجاتهم في لوازم العيد التي ترهق الميزانية وتبهظ الجيوب

لذلك لم ادهش حين وجدت بعض أعيان السباق من الثراة يلعبون في هذه الحفلة بريالات ويبعدون عن نوافذ الجنيهات ، وهنا شمخت بأنفي عاليا فلقد تساوت الرؤوس

بولا العلايلي

جميلة رشيقة في بساطة هندامها وسلامة ذوقها . تعتبر مثلا للفتاة المصرية المثقفة العصرية . وجدتها تتحدث تارة مع انجليزي فأسمع نطقا سليما ، وأخرى مع فرنسية فأسمع نطقها بلهجة باريس

وقد التقت باحد المرنين ، فتحدثت اليه وهمس هو في أذنها ، فتركته لتلحق (الشباك) وتشترى تذكرة . فلعبت بعدها وأنا أؤمل الربح . ولكن سرعان ماظهرت النتيجة فاذا ريالي الذي يساوي جنيها في آخر الشهر يذهب الى الشيطان الرجيم

الكورنيش

وفي أحد الاشواط أشار بعض الاخصائيين على الدكتور ماهر أن يلعب على (كرنيش) فأجابه الدكتور ماهر على الفور : « كرنيش ! يا أخي بيننا وبينه ربنا ، احنا مالنا وماله » . . فأكد الاخصائي بأنه سيربح فأجاب الدكتور ماهر على الفور :

— لا . . عمكن تبقى شوشرة . . .

جياد الخاصة

وكم كان جميلا ان نرى (نيكنيكور) جواد صاحب الجلالة يسجل لنفسه فوزاً عظيما في أحد الاشواط ، كما ان (ظبية) من جياد الخاصة أيضاً بذلت جهدا موفقا جدا رغم انها دخلت الثانية . فكانت نتائج طيبة جاءت في ظرف ملائم

وقد لعب فرج بك أمين باشمهندس السرايات على (نيكنيكور) وعلى (ظبية) ولعب معه كثيرون من باب الولاء ، وأملا في الربح ، فربحوا مبالغ لا بأس بها

رجال القضاء

وللأسرة القضائية ممثلون يواظبون على ميادين السباق . وقد لاحظنا احتجابهم في الاسبوعين الماضيين ، ولكنهم أقبلوا دفعة واحدة هذا الاسبوع . ولعل احتجابهم كان لانشغالهم بالحركة القضائية وترقبهم لها . فلما أعلنت التعيينات الجديدة اطمأن بالهم فعادوا الى ميادين السباق

هذا وقد أقيمت حفلة اضافية يوم الاربعاء بمناسبة حلول العيد بميدان هليوبوليس وستقام حفلة أخرى رابع أيام العيد بميدان الجزيرة

اكبر لؤلؤة فى العالم

يراها دولة النحاس باشا

يذكر القراء زيارة السيد احمد الجابر الصباحي أمير الكويت للقطر المصري ، حيث كان موضع الحفاوة من جميع الهيئات . وقد دعاه دولة النحاس باشا الى الغداء ، فلاحظ دولته لؤلؤة كبيرة الحجم منقطعة النظير يحملها الامير ، فدار الحديث عن هذه اللؤلؤة وكان حديثا طريفا لا بأس من سرده للقراء

فى أحد مواسم صيد اللؤلؤ في البحار الفارسية ذهب أفراد أسرة فقيرة يسعون الى رزقهم وأخذوا يبحثون تحت الماء أياما ، ولكنهم لسوء الحظ لم يظفروا بشيء ، فخامرهم يأس شديد . الا ان أحدهم غطس لآخر مرة فعثر على أربع أصداف وقفلوا راجعين الى أبيهم دون أن يفتحوها

وأخذ الاب يعبث بالأصداف الأربع ، فألفى ثلاثا منها فارغة . وتناول الرابعة وفتحها بغير اكتراث ، وما كاد يقع بصره عليها حتى صرخ صرخة هائلة أصيب على اثرها بالشلل ، وهو يقول : « دانا . . » — ومعناها اللؤلؤة المنقطعة النظير

ووفد التجار على الصياد وشرعوا يساومونه في ثمنها ، ودفعوا له ٤٥٠٠ روبية . ولما بلغ الامير خبرها دعا صاحبها وزايد عليها أمام التجار ، فارتفع ثمنها الى ١٠٠٠٠ روبية

وفي أوربا عرض الامير اللؤلؤة في الاسواق فقدرها بعض التجار بمبلغ مائتي الف جنيه

تلك قصة اللؤلؤة التى نالت اعجاب دولة النحاس باشا

شذرات

حداة تدخن

هبطت على محل تبغ صغير في الجزائر حداة كبيرة الحجم التهمت كل الدخان الذى كان أمام العامل ولم يتمكن الرجل من مطاردتها ، وكان يعاونه فى ذلك عشرة رجال آخرين ، وجدوا أن الحداة كانت في حالة انتشاء ، كما ننتشى نحن عقب شرب سيجارة !

أغنى رجل فى العالم يقرض الشعر

لم يكتف نظام حيدر اباد الذى يقال انه أغنى رجل في العالم بشهرته كزعيم لاغنياء العالم . بل عول على كسب شهرته من طريق قرض الشعر باللغة الانجليزية ، وقد تسنى له في زمن وجيز أن « يقرض » خمسمائة قصيدة من الشعر الجيد !

والظاهر أن « قرض » الشعر يتناسب مع الثراء الى حد كبير ، فالمعروف أن (جون روكفلر) زعيم الاغنياء الذى وهب بعض ملايينه للمشروعات الخيرية شاعر هو الآخر ، بل شاعر مجيد ، امتدحت الصحف الامريكية الادبية القصيدة التي « قرضها » بمناسبة عيد ميلاده السادس والثمانين !

نوع جديد من اللصوصية

تعاني الفنادق الاوربية الكبرى من سرقات فريق من اللصوص يعسر ضبطهم لأنهم من زبائن هذه الفنادق أنفسهم ! . وتبلغ خسارة بعض هذه الفنادق من جراء هؤلاء اللصوص فى اليوم الواحد ما لا يقل عن عشرين جنيها !

وذلك ان بعض الاثرياء من كلا الجنسين يدخلون هذه الفنادق ، لشراب بعض المرطبات من المقصف ، وبعد خروجهم يلاحظ أن كثيراً من الفوط وأواني الازهار والصور الزيتية التى تحلى الجدران قد اختفت ! ويلاحظ عقب كل أكلة ، أن كثيراً من الشوك والملاحق والسكاكين الفضية قد اختفى . وأعجب من ذلك أن تختفى (فوط) عليها اسم الفندق وبعد ما يتسلم الخدم مفاتيح الغرف التى يتركها أصحابها ، يلاحظون أن كثيراً من المصابيح الكهربائية الغالية قد استبدلت بغيرها وان كثيراً من أدوات التزيين والمرايا قد اختفت

ويقول مدير أحد الفنادق الانجليزية الكبرى إن أحد أثرياء يوركشير الكبار لا يترك الفندق في كل مرة ينزل به ، إلا بعد أن يأخذ هدية ثمنها أكبر من مجموع ما يدفعه!

مصاهرة غريبة

تزوج صيني أرمل وأولاده الثلاثة ، من سيدة أرملة وبناتها الثلاث ، وتمت الزيجات الأربع في يوم واحد . ومنذ أسابيع تم في ايران زواج أغرب من هذا ، اذ تقدم رجل مسن لخطبة سيدة تعرف اليها في اجتماع عائلى كان قد دعى اليه ، ولما أخذ كل منهما يعرف الآخر بأفراد عائلته استحسنا في النهاية تزويج بنتى الرجل لابنى السيدة ، وبنت السيدة لابن الرجل الوحيد . وكانت ليلة عرسهم أربعة أفراح فى فرح واحد !

رقم قياسى !

احتفلت سيدة يوغوسلافية عجوز في الأسبوع الماضى بعيد ميلادها الحادى والستين . والمعروف عن هذه السيدة أنها الحائزة على الرقم القياسي بين الاوروبيات غير الآريات في طول مدة الحياة الزوجية ، وفي عدد الازواج أيضاً . فمجموع سني حياتها الزوجية أربعون عاماً قضتها موزعة بين ستة عشر زوجا ماتوا جميعا وزوجها الحالى هو السابع عشر ، ولا يعلم مصيره الا الله !

القطط الحبشية

نالت القطط المصرية والحبشية الجوائز الاولى في معرض القطط الذى أقامه نادى هواة القطط في العالم . وقد نالت الجائزة الاولى القطة الحبشية التى ظهرت في فيلم « السلطان عبد الحميد » في العام الماضي



هاى لايف

(بقية المنشور على صفحة ٢٠)

الماضى على الآنسة كريمة توفيق بك ثاقب الثرى الكبير ، وأحد أعيان العاصمة . وقد شهد الحفلة الوزراء والعظماء وأبرز الشخصيات من أصدقاء ثروت باشا وزملاء الدكتور وعائلة ثاقب والمصرى . ودخلت سراى ثاقب بك فاذا بمدخل فرعونى هائل . واذا بصالونات « أرابيسك » غاية في الجمال . واذا بالبهو الكبير يجمع المدعوين من الرجال فقط . فقد روعيت التقاليد فخصص للسيدات مكان بعيد عن مكان الرجال

وغنت الآنسة « نجاة » فأطربت وأبدعت . . .

وكانت وصائف الشرف أربعا وعشرين آنسة من أكرم العقائل ، بينهن كريمات شوقى باشا ومحمود بك زكي وخشبة باشا . وبذر (النقوط) في سخاء

فمبروك . وبالرفاء والبنين

خطبة

تمت في هذا الاسبوع خطبة السيدة ممدوحة كامل على الوجيه محمود النحاس . والسيدة ممدوحة شخصية بارزة ومعروفة في الأوساط الراقية ، وقد تمت الخطبة فجأة ، واحتفل بالزفاف بطريقة عصرية (مودرن) ، فقد نزلت العروس مع زوجها من سكنها بعمارة سيف الدين يتقدمها طفلان يحملان الورد . وخلفها طفلة تحمل ذيل الفستان ، واستقلت مع زوجها العربة الى سراى السيدة والدتها بشارع الفلكي ، حيث أقيمت حفلة باهرة

فتهانينا للسيدة المحترمة ، مع أطيب تمنياتنا

مهلا

سيبرح الوجيه محمود يحي نجل صاحب الدولة يحي ابراهيم باشا المستشفى القبطى وقد شفى من أثر الصدمة التى اصابته حين كان يقود سيارته منذ اسبوعين . وقد مكث بالمستشفى ، القبطي مدة كان خلالها موضع عناية الاطباء ورعايتهم وعاده هناك عدد كبير من العظماء وكثيرات من سيدات الطبقة الراقية وآنساتها

وقد اتصل بنا أن هذه الصدمة كانت نتيجة قيادته السيارة بسرعة ١٢٠ كيلو وأنه لم يخفف السرعة عند اجتيازه منحنى فانقلبت السيارة

فرفقا يا شباب الهاى لايف بأنفسكم وشبابكم وأرواحكم ، ثم بأرواحنا نحن معشر الراجلين الذين يقطعون الارض مشيا على الاقدام ويتعرضون لسياراتكم التى تنهب الارض بسرعة ١٢٠ كيلو

في الهواء الطلق

رغب سعادة حمد الباسل باشا في الاحتفاء بمقدم حضرات الاساتذة والطلبة العراقيين ، فعهد الى حضرة سكرتيره الاستاذ جورجى نجيب الراهب في ترتيب حفلة باهرة روعي أن تجمع بين معاني عدة ، فأقيم سرادق فخم في البيداء الواسعة قرب الاهرام ذلك الاثر المصرى الخالد

حتى اذا حل الضيوف وجدوا أنفسهم أمام رمزين ، رمز عربى وهو الصحراء برمالها ومنظرها الآخذ بمجامع القلوب ، ورمز مصرى وهو الاهرام

وفي الساعة الرابعة من يوم الجمعة الماضى ، أم هـذا السرادق نخبة من كبار المصريين ليحتفوا بزملائهم العراقيين . فرأينا وزير المعارف ، وتوفيق رفعت باشا ، واحمد خشبه باشا ومحمد علام باشا ، ورجال الوفد السعدي .

ومما لفت النظر فى هذه الحفلة احتفاء صاحب الدعوة برجال الصحافة ، فقد أعد سكرتيره الاستاذ الراهب (لصاحبة الجلالة) مائدة خاصة في صدر السرادق ، جلس عليها حضرات الاساتذة عبد الرحمن فهمي بك واحمد كامل بك ومحمود عزمي ومحمد توفيق دياب وغيرهم

وكان الاعراب خارج السرادق يرقصون ويهللون على نغمات المزمار البلدى فكان حفلا شرقيا جميلا سيذكره الضيوف لمصر بالثناء والحمد

شاى الطبقات الراقية

ظفر شباب السيدة « ز . قدرى » حرم الاستاذ واحمد قدرى » بقسط وافر من الجمال وقسط أوفر من الكمال والثقافة والذوق السليم . ولقد تربت تربيـة عالية جمعت بين فضائل المدنيـة في طرازها الحديث وفضائل التقاليد النقيـة المحترمة . وقد استقبل بيتها السعيد يوم الأربعاء الاسبق مدعواتها الكريمات حرم عبد الوهاب باشا ، كريمات ابراهيم الطاهري بك ، كريمات خشبة باشا ، الأوانس شريفة لطفي وافتكار رشدى وغيرهن . فتناولن الشاى مع « ملحقاته » اللذيذة من « صنع اليد » . وهذه الشلة الناعمة مدعمة الصداقات من الطفولة . وقد امتازت بالانسجام في الجنس وفى البيئة فلم تسمح تقاليد صداقاتهن باختلاط رجالى . وهكذا تنجح هذه الحفلات الوديعة الهادئة . وتتبعها سهرات كلها كمال في كمال

الطبيب الاديب « سعيد عبده »

تزداد العلاقات الوثيقة بين مصر والعراق قوة ونماء . وعمادها العلم والكفاءة والسفارة المثقفة . ولئن عز علينا أن يفارقنا الطبيب الاديب الخصب التفكير والانتاج « سعيد عبده » إلا أنه يعزينا ان شقيقنا « العراق » قد ظفر به لمدة عامين فى وزارة المعارف العراقية كهدية ثمينة من وزارتنا المصرية

وهذه السفارة المختارة ستنتج أطيب الاثر فنرجو له سفراً سعيداً ، وعملا مجيداً . . وعوداً حميداً



مؤلف رواية « دكتور ابراهيم »

فوق هذا الكلام صورة مستر جون نيتل الكاتب السويسري ومؤلف رواية « دكتور ابراهيم » التى حلل فيها نفسية الفلاحين المصريين ، بأسلوب شائق مؤثر

وقد القى جنابه محاضرة عن « مشروع جديد لتعليم الفلاحين ، بقاعة يورت التذكارية في مساء ٢٦ الجارى

عندما ينصدع القمر!

تقول الكتب المقدسة ان انشقاق القمر هو علامة من علامات الساعة ، ولكن العلامة الفلكى (سرجيمس جينز) يخالف ذلك ويقول ان القمر سينشقق فعلا بناء على قانون الجاذبية الذى يدنيه من الارض شيئا فشيئا ، وعندما يقارب القمر منطقة الخطر ، ينقسم أولا الى قسمين متساويين ، ثم الى أربعة ، ثم الى ثمانية ، وهكذا الى انتهاء المتوالية العددية الخاصة بانقسامه

وليس معنى ذلك أننا سوف نحرم من نوره ، فان جميع هذه الاجزاء الصغيرة سوف تحيط بالارض من جميع نواحيها . ويعكس كل منها ضوء الشمس كالقمر الكبير تماما فيظهر لسكان الارض جميعا (حزام) ضوئي يرونه في كل ليلة ويبقى ظاهراً لا يختفى ولا يغيب

اكبر سمكة

أخرجت احدى شركات الاسماك المجففة الف صندوق من (السلمون) من سمكة واحدة عثرت عليها في مجرى المياه الضيق العميق الذي يصل بين البحر الاسود وبحر آزوف ، وكان طول هذه السمكة ١٣ قدما ووزنها ١٤٥٠ رطلا !

أصغر قاطرة فى العالم

صنع ميكانيكي من هنغاريا قاطرة صغيرة جداً لتعرض في معرض السكك الحديدية هناك . والعجيب أن حجمها يساوى حجم (سن الريشة) ، ومع ذلك فانها تدور كما تدور القاطرات الكبيرة تماماً . ونصف قطر اسطواناتها ١/٣٢ من البوصة ، ومجموع قطعها ١٨ قطعة ، وكلها مصنوعة من النحاس والصلب والبرونز !

بطولة شرب البيض

أقيمت مباراة طريفة في اقليم (ديترويت) بالولايات المتحدة بين حمالى محطة السكة الحديد الذين جمعوا فيما بينهم شلنين ونصفا قرروا اعطاءها لمن يشرب أكبر عدد ممكن من البيض . . وقد فاز بهذا المبلغ الكبير حمال يدعى (ميك بوماريتو) تجرع مائة واربعا وسبعين بيضة !



سراى شركة سجاير البستانى فى المعرض

ننشر فوق هذا الكلام صورة لسراى شركة سجاير البستاني في المعرض الزراعى الصناعى الخامس عشر . وقد أخذت هذه الصورة وقت تشريف صاحب السمو الأمير محمد علي حسن مندوب جلالة الملك للسراي . وترى سموه في الصورة خارجا من السراى بعد ان طاف بها وشاهد كيفية عمل السجاير باليد . وهو عمل يدعو الى تسلية زائرى السراي المفتوحة ابوابها للجمهور . وان نظرة الى هذه الصورة تدلك على فخامتها وجمال تشييدها مما يدل على الذوق الجميل الذى امتازت به شركة سجاير البستاني في نظامها وعملها

محكمة كفر الشيخ الاهلية

نشرة بيع في القضية المدنية ن ١٧٥٩ سنة ١٩٣٤

انه في يوم الثلاثاء ٣١ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ ونصف افرنكي صباحا سيباع العقار الآتى بيانه بعد ملك حسنة حسن الشناوى من كفر المرازقة وبناء على حكم نزع الملكية الصادر فى ١٠ يونيه سنة ١٩٣٤ ومسجل بمحكمة طنطا الاهلية ن ٩٠٥ . وهذا البيع كطلب وزارة الحقانية النائب عنها نيابة طنطا الكلية وفاء لمبلغ ١٩٤ ج و٤٥٠ م بثمن اساسي قدره ٦ ج و١٤٤ م وذلك بعد تنقيص الخمس بجلسة ٤ فبراير سنة ١٩٣٦ والاوراق مودعة لمن يرغب الاطلاع

وهذا بيان العقار

٤ط مشاعة في ٨ط في القطعة رقم ١١٧و١١٨ بحوض النقاصى ن ٦ قسم أول الحد البحرى شعبان القرضاوى والقبلى مبروكة مرسى دياب والشرق احمد عبده عبد العال والغربي عبد المحسن حسن دياب بناحية كفر المرازقة و ٤٥ متر مشاع في منزل مسطحه ٨٥ متر الحد البحري محمد محمد النجار الكبير والقبلى محمد فرج العبد والشرقي أم السعد سيد احمد الشرقاوي وبعضه ساقية والغربي حميدة محمد الجبالى فمن له رغبة في الشراء الحضور بسراى المحكمة للمزايدة

٧١ كاتب البيوع

انه في يوم الثلاثاء ١٠ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٧ افرنكى صباحا بالمحلة الكبرى وسوقها سيباع علنا ٦ عربات للغاز وحصان و ١١٥ صفيحة بنزين مملوءة وفرس ومهرة و ٥٤ برميل مملوءة غاز و ٥٠٠ صفيحة غاز للانارة المبينة الاوصاف بمحضر الحجز ملك محمود افندي نصر بالناحية نفاذاً للحكم ٢٥٩٢ جنح استئناف طنطا سنة ١٩٣٥ . وهذا البيع بناء على طلب حسن حودة اسماعيل من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨

انه في يوم السبت ١٤ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية صدس وان لم يتم فيكون البيع بسوق ببا العموى في يوم الخميس ١٩ منه . سيباع علنا الادرة الشامي المبينة بمحضر الحجز ملك علي سليمان خاطر وآخرين بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٣٣٩ ببا سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ١ ج و ٥٧٠ م قيمة المحكوم به خلاف اجرة النشر . كطلب حضرة الاستاذ عبدالفتاح افندي رجائي المحامى فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٣

انه في يوم الخميس ١٩ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية اذا لزم الحال ببندر سوهاج . سيباع علنا منقولات منزلية وحمار موضحة بمحضر الحجز ملك راغب افندي سيف عبد المسيح ونجيب افندي سيف وتامر افندي سيف عن نفسه وبصفته وصياً على اخوته من البلينا فى القضية المدنية ن ٣٧٨ سنة ١٩٢٢ كلى أسيوط وفاء لمبلغ ٣٠٤ ج و٤٥٠ م بما فيه أجرة هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب جندى افندى عبد الملك مهندس مقاول بقنا . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤١

انه في يوم السبت ٢١ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية كفر شماخ مركز كفر الزيات وفي يوم الاربعاء ٢٥ منه بسوق كفر الزيات غربية . سيباع علنا اردبين ادرة ونورج وفدان برسيم في القضية المدنية ن ٣٢٦ كفر الزيات سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٨٤٤ قرش صاغ المحكوم به واجرة النشر . وهذا البيع بناء على طلب محمود عبد الله خليل من ناحية دبشان مركز كفر الزيات فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٤

انه في يوم الثلاثاء ١٧ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر أسيوط والايام التالية اذا لزم الحال . سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد قاسم عبد الرحمن بشارع الشيخ منطاش بأسيوط وفاء لمبلغ ٨ ج و٩٦٠ م بما فيه رسم التنفيذ وأجرة النشر نفاذا للحكم ن ١٢١٥ سنة ١٩٣٦ أسيوط . وهذا البيع بناء على طلب الست انتبي كستنتيو باسيوط . فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٠

انه في يوم السبت ١٤ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بخاتى مركز شبين الكوم ويوم ١٩ منه بسوق شبين الكوم اذا لزم الحال . سيباع علناً اردب ونصف ادرة شامى ملك مصطفى مصطفى الجندى بالناحية نفاذاً للحكم ن ٥٢٣٦ سنة ١٩٣٥ مدني منوف وفاء لمبلغ ٩٦ قرش صاغ بخلاف رسم هذا . كطلب الحاج محمود رضوان شرف الدين التاجر بناحية تلوانة مركز منوف فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٧

انه في يوم الاثنين ١٦ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع هوار بالرئيسية والايام التالية . سيباع علنا محصولات زراعية موضحة بمحضر الحجز ملك محمد موسى حسن بالرئيسية نفاذاً للحكم ن ٤٩ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٣١٠ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر . وهذا البيع كطلب محمود احمد ابراهيم بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٨

محكمة شبراخيت الجزئية الاهلية

اعلان بيع نشرة أولى

في القضية المدنية ن ١٠٨٨ سنة ١٩٣٤ شبراخيت

انه في يوم الاثنين ٣٠ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ ونصف افرنكي صباحا باودة المزايدات بسراى المحكمة . سيصير الشروع في بيع العقار الآتى بيانه بعد المملوك الى شامية ابراهيم عبدالفتاح من اسمانيا مركز شبراخيت مديرية البحيرة وحسنة عبد الهادى فرح عن نفسها وبصفتها وصية شرعية على ولدها القاصر عبد الفتاح عبد ربه من ارمانيا مركز ايتاي البارود بحيرة وهذا بيان العقار الكائن بناحية اسمانيا مركز شبراخيت مديرية البحيرة

١ ف فدان واحد أطيان زراعية بحوض الاثل الغربى بزمام اسمانيا مركز شبراخيت ن ١ قطعة ن ٦ محدود البحري عبد الرحمن حسين السيدي القطعة ن ٥ والغربي ترعة مياه والشرقي طريق والقبلى ورثة الحاج محمود مزروعة

وهذا البيع بناء على طلب محسنة محمد ترفر من اسمانيا مركز شبراخيت بحيرة . وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٣ يوليو سنة ١٩٣٥ ومسجل هذا الحكم بمحكمة اسكندرية الابتدائية الاهلية في ٦ يوليو سنة ١٩٣٥ بنمرة ١٢٢٦ بالصحائف ١٠٠و١٠١و١٠٢ وفاء لمبلغ ٧٤٠ قرشاً وملحقاته والثمن الاساسي الذي تبنى عليه المزايدة هو مبلغ ٤٠ جنيها وشروط البيع وجميع الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها . فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين بعاليه

٧٤ كاتب البيوع



فرقة ماتر

مدينة الملاهي

لو انك مررت في أحد أيام منتصف الشهر الماضي بحديقة الجزيرة لرأيت السكون مخيما على الحديقة لا تعكره إلا قهقهة الاطفال اللاعبين وقد جلست مربياتهم على مقاعد الحديقة يطرزن قطع الثياب أو يقرأن في الكتب

منظر جميل تتجلى فيه روعة الطبيعة وجمالها

ولو مررت اليوم ودخلت الحديقة لرأيت عجبا ..!

لقد زال ذلك السكون وحلت مكانه ضجة عالية ، واحتشدت الجماهير من كل طبقة حول الآلات والالعاب . فهذا ضاحك وهذا مقهقه ولتلك صارخة ، وهذه مولولة

اختفى جمال الطبيعة وهدوؤها ، وبدت روعة الآلات وضجتها .

***

هذه هي مدينة الملاهي بالجزيرة . .

كانت حديقة خالية إلا من الاشجار وبعض المقاعد أما الآن فهي مدينة عامرة بشتى الالعاب وضروب التسلية

ومن عجب أن تنشأ هذه المدينة الكبيرة في سبعة أيام وسبع ليال . .

وصلت ذات صباح عربات كبيرة ما كادت تلج باب الحديقة المترامية الأطراف وتقف في الأمكنة المخصصة لها حتى فتحت أبوابها وخرج الشبان والرجال خلعوا السترات وشمروا عن السواعد وظلوا يعملون ليل نهار ، فما كاد ينقضي الاسبوع حتى تبدلت حال الحديقة بحال وبدت قوة الآلات والاختراعات

***



السكة الحديدية البهلوانية



الجبل الابيض

لا يسع الداخل الى حديقة الملاهي اليوم إلا أن يشعر بأنه مقبل على عالم جديد لا عهد له بضجته وعجيجه وروائعه ومسلياته

يدخل الرجل الهرم ، فلا يكاد يقضي بضع دقائق حتى يفارقه وقار الشيخوخة ويشعر بمرح الشباب وسرور الفتيان

وتدخل المرأة الرزينة فلا تلبث أن تشارك الفتيات في ألعابهن وصراخهن وضحكهن

عالم عجيب الأثر في النفس . فمن كان يصدق ان كبار رجال الاعمال والموظفين والمزارعين وغيرهم يشاركون الشبان والاطفال في ألعابهم وتسليتهم ؟ ان هو إلا سحر حديقة الملاهي وألعابها المبتكرة التي لا تخطر ببال !

***

ما أروع هذه الحيوانات الملونة وقد امتطى ظهورها الشبان والفتيات والاطفال بل الرجال والسيدات ، وراحت تدور بهم بسرعة فضج المكان بالضحك والقهقهة والصراخ !

وما أظرف هذه السيارات الصغيرة التي تتناطح فلا يصيب سائقيها أي ضرر ؟ . . رياضة طريفة عجيبة تجتذب الانظار وتدخل الجذل والحبور على الصدر !

ما هذا ؟ انه القطار المخيف قطار الاشباح نرى الجماهير تركبه وتغيب عن أبصارنا ، ثم نسمع الصراخ والولولة . وننتظر فاذا بالعربات تبدو ثانية وقد بدت على الوجوه الابتسامات وملامح السرور .. والوجل !

وهذا وذاك من مختلف ضروب التسلية والالعاب ، التي تفرغ منها الجيوب ، ولكن دون أن يندم الانسان على صرفها في ساعة من ألذ ساعات العمر وأعمرها بالسرور والمرح !

كشكول الحرب



اعضاء البعثة الطبية المصرية في هرر ، وترى المرحوم الدكتور محمود الصاوي المشار اليه بعلامة X

وهيب باشا يقول :
انه عظيم لا يهاب الموت !

معلومات لم تنشر عن المرحوم الدكتور محمود الصاوى جمعة

عضو البعثة المصرية بالحبشة

يبلغ الفقيد من العمر ٢٦ عاما ، وهو من خريجي كلية الطب عام ١٩٣٣ ، وقد كان أول طبيب مصرى تقدم متطوعا للسفر الى الحبشة ، وكان قبل ذلك يعمل فى المستشفى الاميري فى الاسكندرية ، ثم فى عيادته الخاصة . وعند ما وصل الى أديس ابابا ابى رحمه الله أن يعمل فى مستشفى هرر البعيد عن خط النار وطلب أن يعمل فى المستشفيات الامامية فى ميدان القتال الجنوبى ، فعينته البعثة الطبية فى الحبشة رئيسا لمستشفى جيجيجا

وكان شجاعا مقداما عالي الهمة حتى إن القائد التركى وهيب باشا أعجب ببسالته وأرسل الى اللجنة العليا لمساعدة الحبشة فى مصر كتابا يثنى فيه عليه ويقول عنه : « انه عظيم لضبطه نفسه ، لا يهاب الموت »

ومنذ أربعة أسابيع أرسل الفقيد الى صديق له كتابا جاء فيه : « ان الذى يخفف لوعة شوقى الى بلادى العزيزة هو قيامي بمعالجة جرحى الحرب واسعاف المنكوبين بسببها ، وهذه سلوى للغريب يتعزى بها فى غربته ، وحسبك أن تعلم أنى فداء لهؤلاء الذين يسقطون صرعى وجرحى تحت راية الاستقلال ، فلا يسعني الآن أن أبارك أرواحهم ، وأن ألتمس من الذين يستشهدون من بينهم دعاء لبلادى العزيزة ، لعل الله يدركها برحمته فتحرر من اسارها ! . .

***

المرحوم الدكتور محمود الصاوى جمعة

ولقد كان الفقيد رحمه الله مثال الخلق الكريم النادر والادب العالى والشرف والتضحية ، يحمل نفسا كبيرة عامرة بالايمان والحب والاخاء ، ويذكر اصدقاؤه انه كان بسام الثغر بارع النكتة سريع الخاطر كثير المرح رغم قسوة الحياة عليه . وكانت عيادته تزدحم فى كل يوم بالمرضى من الفقراء ، فكان يواسيهم ويعالجهم بما جبل عليه من الخير حبا فى الخير

وكانت اللجنة العليا للمساعدة الطبية للحبشة قد قررت منح الفقيد مكافأة شهرية قدرها ٣٥ جنيها ، فرأى رحمه الله أن تصرف اللجنة منها ثلاثة جنيهات لاحدى قريباته فى القاهرة ، وأن ترسل اليه خمسة جنيهات فقط ، وان تدفع الباقى لقرينته

ومن المؤلم أن هذا الفتى الكريم الباسل كان حديث العهد بالحياة الزوجية ، وقد ترك أرملة حزينة وطفلة صغيرة لم تتجاوز الثانية من عمرها . . .

وقد حدث عقب أن أذاع البرق نعى الفقيد أن قصد مندوبنا الى داره ليحصل من زوجته الحزينة على صورته ، وكان النعى لم يبلغ اليها بعد ، فلم يشأ مندوبنا أن يفجعها بالحقيقة ، وادعى انه يريد الصورة لنشرها فى « المصور » لأن الفقيد قام بعمل باهر فى ميدان القتال اذ أسقط احدى الطائرات الايطالية ! ولكن الزوجة المسكينة لم يجز عليها هذا الادعاء ، وأوحى اليها شعورها الخفى أن زوجها قد مات فراحت تلطم خديها وتبكى بدمع غزير . . .

رحم الله الفقيد وألهم آله الصبر وعوض مصر فيه خيراً

على حدود مصر
طوربيد يسير باللاسلكى

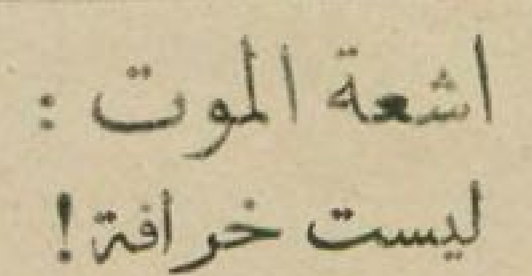
قام القومندان « تريجف جران » النرويجى برحلة للدراسة الحربية ، ارتاد فيها ايطاليا وليبيا ومصر والسودان والحبشة . وقد عاد أخيراً الى وطنه فأفضى الى أحد الصحفيين بأنه رأى على الشواطىء الايطالية والليبية طائرات متقنة الصنع كاملة العدة زودت بجهاز يمكنها بواسطته تسيير الطوربيد باللاسلكى . .

ويقول القومندان جران ان هذا الجهاز يدفع الطوربيد الى بعد ٧٠٠٠ كيلو متر ، وان ٦٠٠ من هذه الطائرات ستكون على أهبة الاستعداد لخوض غمار الحرب فى جهات مختلفة من السواحل الايطالية والليبية



المستسلمون الأحباش ، أو ساقية جحا ..
(عن مجلة « زير »)

ستالين الرهيب فى ثياب الحرب ..
(عن مجلة « نيويورك تيمس »)



اشعة الموت :
ليست خرافة !

فوجىء العالم بأشعة الموت مفاجأة لم تكن منتظرة . . وقيل ماقيل عن فتكها بالانسان والحيوان ، وكانت المبالغة ظاهرة على كل تلك المزاعم ، فراح بعض الناس يعتقدون ان « اشعة الموت » خرافة لا وجود لها . .

ولكن اكتشافات الاستاذ « شادفيلد » استاذ العلوم بكلية « لستر » الاخيرة تكاد تجعل هذه الاشعة من الممكنات العملية ، فلقد خرج هذا العالم من ابحاثه الى ان كل كائن حى او جماد هو مركز أشعاع يبعث موجات ذات تذبذب معين ، وانه يكفى ان يعرف مقدار هذا التذبذب حتى يستطاع صنع آلة تطابق طول تلك الموجات فتهلك ذلك الكائن الحى أو الجماد . . .

ولقد وضع الاستاذ تصميم آلة قوتها ٥٠٠٠٠ وات تنتج شعاعا ذا قوة خارقة يقال انها تقتل انسانا على بعد كيلو متر . . .

ويؤكد الاستاذ أنه لن يستعمل اختراعه لاغراض مهلكة ، ومع ذلك فان الحكومات المختلفة تتصل به بين الفترة والفترة وتعرض عليه شراء الاختراع

وقد تحدث الاستاذ « شادفيلد » عن اختراعه اخيراً فقال :



« ان اشعة الموت يمكن ارسالها بواسطة اللاسلكى الى بعد عشرة كيلو مترات ، ومع ذلك فلا يجب أن تجزعوا ، فليست هناك أشعة لا يمكن مقاومة فعلها بأشعة مضادة »

البحار لا يغرق

هو حادث تاريخى وقع فى سنة ١٩٠٤ ، نورده بمناسبة الثورة اليابانية الاخيرة وانتحار فريق من الضباط اليابانيين

كانت احدى البوارج اليابانية على وشك الغرق فى معركة بين الاسطولين اليابانى والروسى . . فوقف أميرال البحر فى بحارته خطيباً وقال : « البحار لا يغرق ، ولكن ينتحر ! »

وعندئذ وقف البحارة صفاً واحداً ، وأخذ كل منهم يصرع زميله بمسدسه ، حتى لم يبق إلا الاميرال فصرع نفسه . . .

وبينما كان البحارة فى سكرات الموت ، كانت البارجة فى طريقها الى جوف المحيط



المرشال بادوليو المرشح الوحيد لتصفية الحزب الفاشستي

من هو خليفة موسوليني؟

لم تعد السنين الأخيرة تصلح للثورات والانقلابات ونصب المتاريس والاستحكامات والتغلب على رجال الجيش بالحجارة والمقذوفات فان لدى الحكومات من الدبابات والطيارات والغازات ما يخمد كل ثورة داخلية

فهل معنى ذلك ان النظام الفاشستى مفروض على ايطاليا، وانها لن تستطيع قط أن تتخلص منه؟

قد يكون هذا وقد لا يكون، فقد أثبتت الحوادث الاخيرة ان ما يقوله دعاة الفاشيست للشعب الايطالى من ان موسولينى معصوم من الخطأ كلام فيه قولان. كما ان دول أوربا أيقنت أخيراً ان موسوليني ليس بالسياسى الداهية ورئيس الحكومة القادر الذى يتوهمه دعاة الفاشيست

• ولن يتولى تصفية الحزب أحد أعداء موسوليني أو خصومه، وانما يجب أن نبحث عن خليفة من بين رجال حزبه

وموسوليني مبغوض من طائفة كبيرة من الايطاليين :

فهناك جلالة ملك ايطاليا . . وقد قال يوما لأحد وزراء النظام القديم :

« ليتنى كنت أعرف . . »

وولى عهد ايطاليا غير راض عن الفاشزم وخاصة زوجته فهى لا تخفي انكارها وتذمرها من النظام الفاشيستى

والجيش . .

لقد بذل موسوليني جهده لكى يعتنق الجيش الفاشيستية والضباط ملزمون بطاعة موسولينى قبل طاعة الوطن والملك، ومع ذلك فان الجيش ليس فاشستيا فى صميمه بل لان أكثر القواد والضباط غير مرتاحين الى الفاشيستية

وسبب ذلك يرجع الى ان الفاشيست أوجدوا جيشاً من القمصان السود الى جانب الجيش العامل له من الامتيازات والحقوق أكثر مما للجيش الاصلى

ويتذمر الجيش كل التذمر إذ يرى ضباط المالشيا — وهم ذوو القمصان السود — يرتقون بسرعة ويمنحون أعظم الدرجات

***

وهنا تقول الجريدة التى تنقل عنها هذا المقال ان المرشح الوحيد لتصفية الحزب الفاشيستى بعد سقوط موسوليني هو المارشال بادوليو القائد العام للجيوش الايطالية فى شرق افريقا

من الذى حرك الثورة في اليونان؟

واجهت اليونان فى أول مارس سنة ١٩٣٥ عصيانا فى جزيرة كريت وفى تراقيا، وجهد المرحوم الجنرال كونديليس فى قمع الثورة التى كان من نتائجها سقوط الحكومة الجمهورية وعودة الملكية الى اليونان. ولقد بدأت جريدة «الفتروس انثروبوس» اليونانية تنشر أخيراً سلسلة من المقالات مدعمة بالادلة والوثائق تتهم فيها دولة أجنبية بتحريك الثورة فى اليونان وتعضيدها والاتفاق عليها. وفيما يلى ملخص وجيز لما نشرته تلك الجريدة

كان فى حوزة العصاة مبالغ كبيرة من المال يستخدمونها فى الوصول الى تحقيق أغراضهم، ولقد كتموا اسم المصدر الذى حصلوا منه على هذه الملايين . .

فمن اين اتت تلك الاموال التى غذت دعاة الثورة والعصيان اشهراً طويلة؟ وكيف امكنهم ان يجدوا تلك الحرية فى العمل؟

لقد ظلت مسألة تموين الثورة سراً غامضا بل كان المعتقد حتى الايام الاخيرة أن تلك الملايين قدمها المسيو فنزيلوس وزوجته وبعض أنصاره من أغنياء اثينا . . ولكن السر انكشف اليوم، وعرف أن مصدر تلك الاموال هو احدى الدول الاجنبية الكبرى التى يهمها أن تنقسم اليونان على نفسها ويتولى المسيو فنزيلوس الحكم لاتفاق آرائه وميوله السياسية مع ميولها . . .

ومن عجب أن تشترك بعض البوارج الحربية لهذه الدولة الاجنبية فى الثورة، فتصل الى موانىء مجاورة لجزيرة كريت فى نفس الوقت الذى اشتعلت فيه نار الثورة هناك

ولقد وجد حلفاء اليونان البلقانيون أنفسهم مضطرين للمحافظة على السلم فى البحر الابيض المتوسط فساعدوا اليونان. وسرعان ما عطفت كل من انجلترا وفرنسا على اليونان وساعدتاها فى قمع الثورة، لما اتصل بسفراء هذه الدول ان احدى الدول الاجنبية لها يد فى الثورة لميلها الى القضاء على التحالف البلقانى، ولهذا السبب رفضت بريطانيا أن يحل عليها فنزيلوس ضيفا بالشروط التى اشترطتها فرنسا لقبوله، بينما لم يجد بقية الثوار ملجأ لهم إلا فى بلغاريا وايطاليا

ولما اوشكت محاكمة الثوار على الانتهاء سعى ممثل احدى الدول الاجنبية لدى الوزير المختص وحال دون صدور الحكم باعدام قواد الثورة خشية ان يثير الحكم الشعب اليونانى . . . ولكن الحقيقة انه كان قد وعد قواد الثورة بالتدخل لمنع صدور الحكم بالاعدام . . .

***

وبعد . . . فلا شك أن القارىء عرف تلك الدولة التى اخفت الجريدة اليونانية اسمها بسبب تحرج الحالة فى البحر الابيض المتوسط واستعاضت بالتلميح عن التصريح

مأذون شرعي

يرأس أكبر عصابة لتزييف الاوراق المالية في القطر المصري

(لمخبر المصور الجنائي)

انتشرت الأوراق المالية الزائفة من فئة العشرة الجنيهات بكثرة مروعة في الاسكندرية والقاهرة ومض بلاد الوجه البحرى . وضج البنك الأهلى من هذه الحالة التي تزعزع من ثقة الناس في التعامل بالأوراق المالية، فأعلنت ادارته أنها تدفع مائتى جنيه مكافأة لمن يرشد عن العصابة التي تزيف هذه الأوراق أو يفلح في القبض على أحد أفرادها ، وفيما يلى تفصيلات القبض على هذه العصابة الخطيرة التى شغلت حوادثها رجال مباحث القاهرة والاسكندرية والوجه البحري ، واشترك في تحقيقها جميع وكلاء نيابة مصر تقريباً

بين حوانيت حى الصاغة . حانوت لصائغ رقيق الحال جافاه الحظ بعد اقبال ، فراح يعمل وسيطاً بين الزبائن وتجار الحلى

وفي صبيحة يوم أقبلت عليه سيدة متوسطة العمر في شكلها وسامة وهيبة وفي مظهرها نعمة وثراء ومعها ولدها الصغير الجميل وقد ارتدى بذلة أنيقة وسترة خضراء بأزرار صفراء لامعة . . .

ورحب بها التاجر أيما ترحيب وقد خيل اليه ان الفرج آتاه فى هذا اليوم

وسألته السيدة أن يعرض عليها أساور و « عرائس » للبراقع ، ففرك يديه واستمهلها دقيقة ريثما يحضر لها ما تطلب من حانوته الآخر!

وقصد عثمان الى زميل له من الصياغ . واستعار منه بعض الأساور و « عرائس » البراقع ، وعرضها على السيدة الوسيمة ، فاختارت منها أشياء بلغ ثمنها ٩٧٥ قرشاً

وسر التاجر بهذه الصفقة الرابحة وحرر « فاتورة » بشراء المصوغات ، وأعطى السيدة خمسة وعشرين قرشاً بعد أن نقدته ورقة مالية من فئة العشرة الجنيهات

وأسرع عثمان الى التاجر الذي أخذ منه الحلى ليرد اليه ما بقي منها ، ويدفع له ثمن ما اشترته السيدة ثم يأخذ « عمولته » من هذه الصفقة الرابحة .

ولكن ما كاد التاجر يقع نظره على الورقة المالية ذات الجنيهات العشرة حتي فطن الى انها زائفة . . !

ودهش عثمان المسكين ، وراح يشد شعره ويندب سوء حظه ، وجرى كالمجنون يبحث عن هذه السيدة الوسيمة الوجيهة ولكنها كانت قد اختفت هي وصبيها من الحي بأسره

فى صاغة السيدة زينب

وفي اليوم التالي لوقوع هذا الحادث الذى لم يتجاوز خبره حى صاغة الجمالية — كانت السيدة الوسيمة الوجيهة ، تسير فى شارع « السد الجوانى » بالسيدة زينب وقد صحبت ابنها الصغير الجميل ذا البذلة الأنيقة والسترة الخضراء ذات الازرار الصفراء اللامعة . .

وعرجت السيدة على متجر الصائغ خضر موسى ، وطلبت منه أن يريها بعض الاساور الذهبية ، فعرض عليها أنواعا مختلفة من الاساور والحلى اختارت بعضها ونقدته ورقة من فئة العشرة الجنيهات . .

وهنا أدرك التاجر ان الورقة المالية زائفة وبلباقة وذكاء أسر الى صبيه أن يدعو رجل البوليس في الحال . . وراح يتحدث الى السيدة ريثما يبحث صبيه عن « فكة » الورقة ذات العشرة الجنيهات

وبينما هما في الحديث ، اذا برجل البوليس يحضر فيواجهها التاجر بالواقع ، فيهم رجل البوليس بسحبها الى (القسم) فتظهر دهشتها . وتروح تبكي . وهي تنكر معرفتها ان هذه الورقة زائفة . . وتؤكد انها مدسوسة عليها ولا تعرف من أمرها شيئا . .

فرق الحاضرون والمارة لعبرات السيدة ، واعتقد معظمهم أنها حقاً بريئة ، وانها تجهل ان هذه الورقة المالية زائفة . فرجوا من التاجر ألا يكون سبباً في « فضيحتها » و « بهدلتها » وهي كما يظهر من بيت كريم

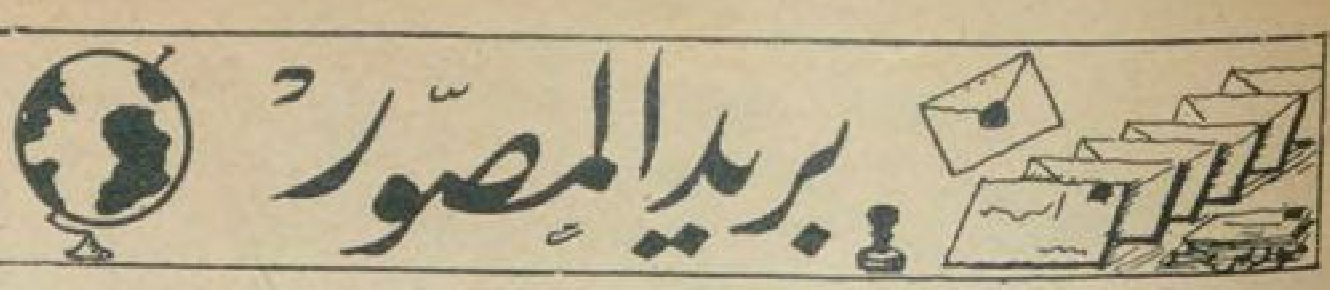
ولكن التاجر أصر على ذهابها الى القسم

اثنان من أفراد العصابة بملابس السجن في قبضة البوليس

ولا ضير عليها من ذلك مادامت بريئة

وقد انكرت السيدة فى بادىء الأمر علمها بتزييف الورقة المالية وادعت أنها وجدتها ضمن مخلفات زوجها المتوفي . وارتاب المحققون في اقوالها . وراحوا يشددون عليها بالاسئلة حتى اعترفت اخيرا بالحقيقة ، وقررت أن والدها القاطن في الاسكندرية ارسل ورقتين من فئة

(البقية على الصفحة التالية)



دراسة واقتراح

درس حضرة البكباشى مرزوق يونس افندى قومندان سواري بوليس الاسكندرية السابق ، الانظمة المتبعة بوزارة الداخلية في ادارة شئون الضباط ورجال البوليس ، وخرج من دراسته هذه الى ان حالة البوليس تقتضي الاصلاح وتغير تلك الانظمة التى تقضي بأن يدير شئون البوليس موظفون غير إخصائيين . فيتصرف رؤساؤم تبعاً لمذكراتهم التى تكون في غالب الاحيان خاطئة .

ولذلك كثرت الشكاوى وتعاقبت الوزارات دون الوصول إلى حل لمنع الشكوى وتحسين حالة البوليس

ويقترح حضرة البكباشى مرزوق يوسف افندي :

أولا : ان تعهد ادارة قسم الضباط ورجال البوليس والعمل فيه إلى ضباط أكفاء من المشهود لهم بالنزاهة والاستقامة . أسوة بالنظام المتبع بوزارة الحربية

ثانياً : يجب انشاء مكتب فنى بوزارة الداخلية . أسوة بالمكتب الفني الذي أنشأه دولة علي ماهر باشا أيام ان كان وزيراً للمعارف . ويعهد في إدارته الى رجال الضبط والادارة . ويكون اختصاصه فحص الشكاوي والاقتراحات والعمل على اصلاح حال البوليس والأمن العام

ثالثاً : يجب ان يعين ضابط مصري كفء رئيساً عاما للبوليس . ويخول حق السلطة التامة ويكون المرجع الأعلى للضباط ورجال البوليس وله حق الاتصال بالوزير

رابعاً : حبذا لو أمكن جعل البوليس مصلحة مستقلة تابعة للداخلية تحت رئاسة مدير مصري أسوة بمصلحة السجون

فكرة عملية

يغتبط « المصور » إذ يرى أذهان الشباب تتجه الى الافكار العملية التى تفيد الشباب فى مستقبل حياته وتكسبه الخبرة والمران

فهذه رسالة من سيد على السيد السلامي افندي الطالب بمدرسة أسيوط الصناعية . يظهر فيها ميله إلى تقليد شبان الغرب في انتهازهم فرصة العطلة الصيفية للانتفاع بها في استزادة معلوماتهم العامة وخبرتهم في العلم الذى يتلقونه . ولذلك فهو يفكر في الالتحاق بالباخرة النيل مدة العطلة الصيفية دون أن يطالب بأجر

ويسألنا سيد افندى عن الطريقة التى يمكن بها الاتصال بشركة مصر للملاحة وعرض طلبه عليها

ونحن نرجو أن يطلع على هذه الكلمة أحد المشرفين على هذه الشركة . كما ننصح إلى صاحب الفكرة بتقديم طلبه الى مديرها

اقتراحات

يرحب المصور بأى اقتراح يأتيه من قرائه الكرام ، ويعنى به كل العناية . لذلك نشكر لحضرة ن . خ . ف ارساله اقتراحاته الثلاثة ، ونعده بالنظر في اقتراحيه الأخيرين في أقرب فرصة . أما اقتراحه الأول الخاص باعادة نشر باب مؤتمر الافكار ، فها هو يرى أننا سبقناه الى هذا الرأى وتنفيذه

ماذون شرعى ...

(بقية المنشور على الصفحة السابقة)

العشرة الجنيهات مع شخص يدعى « م . ا » يشتغل كاتبا في مخبز هناك

ولما فحصت الورقات الزائفة ، وجد أنها من نوع واحد ، وان كلا منها تحمل الرقم $\frac{\text{ى}}{٤١}$ ٢٨٧٠٩ . ولاحظ المحقق أن هذا الرقم يطابق الرقم الموجود على الاوراق الزائفة الأخرى التى ضبطت فى جهات مختلفة من القاهرة والاسكندرية وبعض بلاد الوجه البحرى ، فثبت لديه أن مصدر هذه الاوراق واحد ، فأخذ في البحث وجمع المعلومات بمعاونة رجال المباحث ، حتى وفقوا أخيراً الى إلقاء القبض على والد المتهمة وعلى الوسيط م . ا وعلى صاحب المخبز الذى يعمل عنده في الاسكندرية

واتضح من التحقيق ان صاحب المخبز ساءت حالته المالية في الايام الاخيرة ، فراح يعمل في ترويج الاوراق المالية الزائفة بعد ان اتصل بالمزيفين في بلدة « تصفاء » في شمال الدلتا ، فكان يشترى منهم الورقة الزائفة من فئة العشرة الجنيهات بمبلغ اربعة جنيهات ! واشرك معه في عملية الترويج كاتبه وهذه السيدة ووالدها

* * *

واستغرق التحقيق عدة أسابيع وأسفرت عن الاهتداء إلى المركز الرئيسى لتزييف الاوراق المالية

ومن الغريب أن رئيس هذه العصابة الكبيرة الخطيرة مأذون شرعي . وقد عجب أهل بلدته كيف يشتغل بالتزييف ، وهو الرجل الورع التقي في مظهره ، والذى يقيم في معظم الليالى حلقات اذكار يدعو الناس فيها للذكر على قرع الدفوف ونغمات المزمار !

أما ساعده الايمن فهو رجل اشتهر في عالم تزييف النقود والاوراق المالية وبلغت به شدة حرصه وذكائه الى حد انهم معه مراراً بالتزييف فكانت النيابة تضطر إلى اطلاق سراحه لعدم توفر الادلة !

وضبط البوليس جميع معدات التزييف عند هذين الرجلين ، ومن بينها خاتم باسم أحد محالج الاقطان الكبيرة كانا يختمان به الاوراق المزيفة ، ليلقيا في روع الضحايا أنها من الاوراق التى سبق استعمالها وتداولها بين الناس ، فتنتفى الشبهة التى قد يثيرها شكلها في النفوس

* * *

وقدم المتهمون — وعددهم سبعة عشر شخصا — الى محكمة الجنايات في الاسبوع الماضي فقضت ببراءة اربعة منهم ، وحكمت على الباقين بالسجن مع الاشغال الشاقة مددا تتراوح بين عام وسبعة أعوام

محكمة اسيوط الجزئية الاهلية
اعلان بيع نشرة ثانية
في القضية المدنية ن ٥٥٨٤ سنة ١٩٣٤

انه في يوم الاحد ٢٩ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بأودة المزايدات بسراي المحكمة . سيباع بالمزاد العلني الجبرى العقارات الآتي بيانها بعد الكائنة بناحية علوان مركز أسيوط مديرية أسيوط ملك على حسانين احمد خضراوى المزارع بناحية علوان مركز اسيوط مديرية اسيوط . وهذا بيان العقار

١٤ س بحوض العمدة ن ٨ ضمن ١٧ بالمشاع في ٥ط الغربي ورثه محمد حسين طه ن ١٦ والشرقي برعى عامر قطعة ن ١٨ والبحري على الدرويش قطعة ن ٢٠ والقبلي رزق الله عبد المسيح برغوت ن ٢٦

٢ ط بحوض العمدة ن ٨ ضمن ٤٥ بالشيوع في ١ ف و١٦ ط و٨ س البحري ترعة السوهاجية عمومى الشهيرة بأبو حمار ن ١ والشرقي سوريال المصرى قطعة ٤٦ و٤٩ والقبلى ورثة محمود حمدي الدرويش قطعة ن ١ بحوض على درويش ن ٣ والغربى سوريال المصرى ن ٤٦

٢٢س بحوض العمدة ن ٨ ضمن ٤٧ بالشيوع في ٧ ط و١٢س البحري ترعة السوهاجية الشهيرة بأبو حمار عمومى ن ١ والشرقي محمد عبد الحميد وأخيه قطعة ن ٤٨ والقبلي سوريال المصرى قطعة ن ٤٩ والغربي سور ل المصرى قطعة ن ٤٦

١ ط بحوض العمدة ن ٨ قطعة ٥٣ بالمشاع في ٨ط نصيب والده مشاعاً في القطعة ومساحتها ١ ف و٥ ط و٨ س البحرى ترعة السوهاجية الشهيرة بأبو حمار عمومية ن ١ عمومي والشرق ورثة منصور يوسف ن ٥٤ والقبلى محمود حمدي الدرويش قطعة ن ١ بحوض على الدرويش ن٧ والغربي سوريال المصري قطعة ن ٥١

١٨ س بحوض الرواني ن ١٠ ضمن ٨٣ بالشيوع في ٦ ط و٤ س البحري ورثه رزق الله غبريال عبدالمسيح قطعة ن ٨٥ والشرق برعي عامر قطعة ن ٨٢ والقبلى كامل مصطفى الدرويش قطعة ن ١٠٦ والغربي زينب مصطفى الدرويش ن ٨٤

٢ ط و١٣ س بحوض المخزومي ن١١ ضمن ٧ بالشيوع في ٢٠ ط ٨ س البحرى قصان على ن٦ والشرق برعى عامر قطعة ٣٨و٤١ بحوض الحناوى ن ١٢ والقبلى حنا تاوضروس قطعة ن ٧ والغربي محمود حمدى الدرويش قطعة ن ٢٨

٢ س بحوض المخزومي ن ١١ ضمن ٥ بالشيوع في القطعة ومساحتها ٦ ط البحري ورثة برعي عامر ن ٤ بحوضه والشرقي ورثة ابادير المصرى ن ٣٨ بحوضه ن١٢ والقبلى ورثة قصان على ن ٦ بحوضه والغربي ورثة محمود الدرويش ن ٢٨ بحوضه

٢٢س بحوض الحناوي ن١٢ ضمن ٣١ بالشيوع فى ٦ ط و١٢ س نصيب والده شائعا في القطعة ومساحتها ١٥ط و١٢س البحرى الخواجا سوريال عبد الملك المصرى ن ٣٠ بحوضه والشرقي فاصل زمام ناحية منقباد والقبلى الخواجا سوريال عبد الملك المصري وآخرين ٣٢و٣٤ بحوضه والغربى ورثة محمود الدرويش ن ١ بحوضه

٢ط و١٢س بحوض الحناوي ن ١٢ ضمن ٣٤ بالشيوع في ٢٠ ط البحري احمد سعيد وآخرين قطعة ٣٢ و٣٣ والشرقي ورثة سعيد هدية قطعة ن ٣٥ والقبلى أبادير المصري وآخرين قطعة ن ١و٢ بحوض المخزومى ن ١١ والغربى بدره مصطفى وآخرين قطعة ن ٣١

٢ط و١٢س بحوض الحناوى ن ١٢ ضمن ٤٠ بالشيوع في ٢٠ ط و٤ س البحري فاصل زمام منقباد والشرق كامل الدرويش وآخرين قطعة ن ٣ ون٤ بحوض ن١٣ والقبلى برعى عامر قطعة ن ٤١ والغربى أبادير المصرى قطعة ن ٣٩

٢ ط و٦س بحوض الحناوي ن ١٢ ضمن ٤١ بالشيوع في ١٨ ط نصيب والده بالمشاع في القطعة ومساحتها ١ ف و١٣ ط و٨ س البحرى حسنين احمد خضراوي ن ٤٠ والشرق ورثة على السقا وآخرين قطعة ن ٤ و١٠ بحوض كامل ن ١٣ والقبلى حسنين احمد خضراوي وآخرين قطعة ن ٧ و٨و٩ بحوض المخزومى ن ١١ والغربي أباديرالمصري قطعة ن ٣٨

٤ س بحوض داير الناحية ن ١٤ ضمن ٣١ البحري على الدرويش ن ٣٠ والقبلى برعى عامر ن ٢ والشرقي حرم سكن علوان ن ٩٨ والغربى محمد عبد القادر ن ٣٦ وهذا المقدار بالمشاع في القطعة ومساحتها ١ ط و٨ س

١٢س بحوض داير الناحية ن ١١١ ضمن ١١١ بالشيوع في ٤ ط و١٦ س نصيب والده البحري ورثة سليمان عوض ن ١٠٢ والشرقي ورثة قصان على وآخرين ١٦و١٨و١٧و١١٤ والقبلي ورثة عمر عبد الله ن ١١٢ والغربي ابراهيم الفيل وآخرين ١٠٤و١٠٥و١١٠

١٠ س بحوض داير الناحية ن ١٤ ضمن ١٢٨ بالشيوع في ٣ط و٤س البحرى فاصل ضمن ١٢٧ والشرق على حسان الاسيل وآخرين ١٣٢ و١٣٣ والقبلى على حسانين وعلى دياب ١٢٦ و ١٣٢ والغربى على دياب وآخرين ن ١٢٦

٢ س بحوض داير الناحية ن ١٤ ضمن ١٣٣ بالشيوع في ١ ط البحري والشرق والقبلى على حسانين وآخرين ن ١٣٢ والغربي حسانين احمد خضراوى ١٢٨ بحوضه

٢٢س بحوض داير الناحية ن١٤ ضمن ٢٢٦ بالشيوع في ٦ ط و٢٠ س الشرق ورثة على عبد الرحمن ن ٢٢٧ والقبلى تمام تمام مصطفى ٢٤٢ بحوضه والبحري احمد سليمان الفيل ن٢٢٨ والغربى برعي عامر ٢٢٥

١٢ س بحوض الجريزات ن ٥ ضمن ١٩ بالشيوع في ٨ ط نصيب والده شيوعاً في القطعة ومساحتها ١١ ط و ١٦ س البحرى عبد الملك ميخائيل ن ١٦ والشرقي ورثة محمد قاسم ن ١٨ والغربى ورثة مصطفى محمد الدرويش ن ٢٢ والقبلى ورثة محمد حمدى الدرويش ن ٣٧

٢٠٠ ذراع بحوض داير الناحية ن ١٤ ضمن ٧٠ سكن الناحية بالشيوع في ثلاثة منازل ومندرة يبلغ مقاسها ١٦٠٠ ذراع الغربى حرم الناحية ن ٩٧ بحوض داير الناحية ن ١٤ وبعضه ملك عبد الرحيم برعي والقبلى احمد على طه واسماعيل حسن الفيل والشرق محمد حسانين برعى ومحمد على مراد والبحرى حرم الناحية ن ٩٨

٥٠ ذراع داير الناحية ن ١٤ ضمن ٧٠ بالشيوع في منزل مقاسه ٤٠٠ ذراع محاط بالبناء الحد البحري والشرق حرم الناحية ن ٩٨ بحوض داير الناحية ن ١٤ والغربي عبد الرحيم برعى والقبلى مطاوع محمد قاسم وحسن قصان وبعضه شارع

٥٠ ذراع داير الناحية ن ١٤ ضمن ١١٣ بالشيوع في مندرة جديدة خارج السكن بالقطعة ن ١١٣ مقاسها ٤٠٠ ذراع البحري والشرقي والغربى باقي القطعة باسم ورثة عبد الجليل الفيل والقبلى حرم الناحية ن ٩٨ بحوض داير الناحية ن ١٤

١٨ط و١٥س و٣٠٠ ذراع فقط ثمانية عشر قيراطاً وخمسة عشر سهماً وثلثمائة ذراع لاغير

وهذا البيع بناء على طلب عبد ربه حسانين محمد الموظف بتلغرافات السكة الحديد وأصلا من علوان مركز اسيوط ومحله المختار بأسيوط مكتب حضرة الاستاذ أبادير افندى حكيم المحامى وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٤ فبراير سنة ١٩٣٥ ومسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الاهلية في ٥ ٢منه ن٥ ٧٢٣ وفاء لسداد مبلغ ١٢٢ ج و٦٤٠ م بما فيها المصاريف وما يستجد لغاية السداد بثمن أساسى قدره ٦٠ ج للفدان الواحد وعشرة قروش للذراع الواحد تبنى عليه المزايدة

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان الموضحين بما يليه للمزايدة وله الاطلاع على أوراق القضية بقلم الكتاب

١٤٢ كاتب البيوع

انه في يوم الاثنين ٩ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية جزيرة الفرس تبع بريدها مركز فوة . بناء على طلب حضرة الاستاذ حسين والى المحامى بالاسكندرية . سيباع علنا حمارتين موضحتين بمحضر الحجز ملك بنداري موافي مناع اللقم بالناحية ونفاذا للامر الصادر من محكمة رشيد الاهلية يوم ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٢٦٤ قرش صاغ . فعلى راغب الشراء الحضور

١٤٦

مسابقة "المصور" فى المعرض

السعيد هو الذى يعرف نفسه

جمع حاشد من الجنسين وقف يرقب احدى الالعاب فى حديقة الملاهى حوالى الساعة العاشرة من مساء يوم الخميس ٢٧ فبراير . . .

وعلى حين غرة هبط عليهم مصورنا من حيث لا يشعرون ، واختلس لهم تلك الصورة الجامعة .. ثم عمدنا الى بعض الرءوس فأحطناها بدوائر . والسعيد فيكم هو الذى يعرف نفسه . . .

(انظر شروط المسابقة فى صفحة ١٣)